

**T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI**

GÜZELLİK VE SAÇ BAKIM HİZMETLERİ

**TEMEL MAKYAJ
815SBG061**

Ankara, 2011

- Bu modül, mesleki ve teknik eğitim okul/kurumlarında uygulanan Çerçeve Öğretim Programlarında yer alan yeterlikleri kazandırmaya yönelik olarak öğrencilere rehberlik etmek amacıyla hazırlanmış bireysel öğrenme materyalidir.
- Millî Eğitim Bakanlığınca ücretsiz olarak verilmiştir.
- PARA İLE SATILMAZ.

İÇİNDEKİLER

AÇIKLAMALAR	iii
GİRİŞ	1
ÖĞRENME FAALİYETİ-1	2
1.YÜZ ANATOMİSİ	2
1.1.Kafatası Kemikleri	2
1.1.1.Yüz Kemikleri	4
1.2.Temel Yüz Şekilleri	4
UYGULAMA FAALİYETİ.....	6
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME.....	7
ÖĞRENME FAALİYETİ-2	9
2.RENK BİLGİSİ.....	9
2.1.Tanımı	9
2.1.1.Tamamlayıcı Renkler	10
2.1.2.Zıt Renkler.....	10
2.2.Makyajda Renkleri Kullanma	11
UYGULAMA FAALİYETİ.....	14
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME.....	15
ÖĞRENME FAALİYETİ-3	17
3.IŞIK BİLGİSİ.....	17
3.1.Işık	17
3.2.Işığın Makyajdaki Etkisi	17
3.3.Işık Renkleri Listesi	19
3.4.Işığın Renkler Üzerindeki Etkisi	19
UYGULAMA FAALİYETİ.....	23
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME.....	24
ÖĞRENME FAALİYETİ-4	26
4.KAMUFLAJ MAKYAJI.....	26
4.1.Tanımı	26
4.2.Kamufraj Makyaj Konusunda Bilinmesi Gerekenler	26
4.2.1.Kamufraj Makyajında Nelere Dikkat Edilmelidir	26
4.2.2.Kozmetik Kamufraj İçin Öneriler Nelerdir	26
4.2.3.Kamufraj Makyajın Dekoratif Makyajdan Farkı Nedir.....	27
4.2.4.Kamufraj Makyaj Uygulandığı Durumlar	27
4.2.5.Kamufraj Makyaj Uygulamaları Sırasında Veya Sonrasında Karşılaşılabilecek Sorunlar	27
4.3.Kamufraj Makyaj Uygulamaya Hazırlık	28
4.3.1.Cildi Hazırlama	28
4.3.2.Kozmetik Kamufrajda Kullanılan Kozmetikler	28
4.3.3.Kamufraj Makyaj Uygulamasında Dikkat Edilecek Hususlar	30
4.4.Kamufraj Makyaj Uygulama Yöntemleri.....	30
4.3.1.Renk Kusurlarında Kamufraj Makyaj Yöntemleri	30
4.4.Örnek Uygulama Faaliyetleri	34

4.4.1.Akne ve Akneden Kalan İzlerin Kamuflaj Makyaj İle Kapatılması	34
4.4.2.Porto Şarabı Lekesinin Kamuflaj Makyaj İle Kapatılması	34
4.4.3.Dövmenin Kamuflaj Makyaj ile Kapatılması	35
UYGULAMA FAALİYETİ.....	38
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME.....	39
ÖĞRENME FAALİYETİ-5	41
5.AYDINLATMA VE GÖLGELENDİRME İLE DÜZELTİCİ MAKYAJ	41
5.1.Aydınlatma, Gölgelendirme ile Düzeltme Makyaj Uygulamaları	42
5.1.1.Yüzün Şekillendirilmesi	42
5.1.2.Alın	48
5.1.3.Burun	48
5.1.4.Çene.....	50
5.1.5.Gözler	51
5.1.6.Dudaklar	56
5.1.7.Boyun	58
UYGULAMA FAALİYETİ.....	59
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME.....	60
MODÜL DEĞERLENDİRME	62
CEVAP ANAHTARLARI.....	63
KAYNAKÇA	65

AÇIKLAMALAR

KOD	815SBG061
ALAN	Güzellik ve Saç Bakım Hizmetleri
DAL/MESLEK	Kuaför, Güzellik Elemanı, Makyöz (Makyör)
MODÜLÜN ADI	Temel Makyaj
MODÜLÜN TANIMI	Temel makyaj ile ilgili bilgilerin verildiği öğretim materyalidir.
SÜRE	40/32
ÖN KOŞUL	Cilt Analizi, Temel Kozmetik, Makyaj Kozmetikleri modüllerini başarı ile tamamlamak.
YETERLİK	Temel Makyaj ilkelerini analiz etmek.
MODÜLÜN AMACI	Genel Amaç Gerekli ortam ve araç gereç sağlandığında Makyajın temel kavramlarını analiz edebilecek ve uygulayabileceksiniz. Amaçlar 1. Yüz anatomisini doğru bir şekilde analiz edebileceksiniz. 2. Renkleri doğru bir şekilde analiz edebileceksiniz. 3. Işık ve makyaj ilişkisini doğru analiz edebileceksiniz. 4. Kamuflej makyajını tekniğine uygun uygulayabileceksiniz. 5. Aydınlatma ve gölgelendirme ile düzeltici makyaj uygulamalarını tekniğine uygun uygulayabileceksiniz.
EĞİTİM ÖĞRETİM ORTAMLARI VE	Makyajda Kullanılan kozmetikler
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	.Modülün içinde yer alan, her faaliyetten sonra verilen ölçme araçları ile kazandığınız bilgileri ölçerek kendi kendinizi değerlendireceksiniz. Öğretmen, modülün sonunda, ölçme aracı (test, çoktan seçmeli, doğru-yanlış, vb.) kullanarak modül uygulamaları ile kazandığınız bilgi ve becerileri ölçerek sizi değerlendirecektir.

GİRİŞ

Sevgili Öğrenci,

Makyaj tarihin ilk dönemlerinden itibaren insanın var olduğu her yerde, hayatın her aşamasında yer almıştır. Günlük yaşamda “makyaj” yani bireyin bilinçli olarak dış görünümünde yaptığı fiziksel değişiklikler ve bireyin kendini ifadesinin bir yoludur.

Sizler için hazırlanan bu modül yardımıyla temel makyaj ilkelerini analiz edebilecek ve tekniğine uygun uygulayabileceksiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ-1

AMAÇ

Bu faaliyet ile gerekli ortam ve araç gereç sağlandığında, yüz anatomisi analiz edebileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Sektördeki güzellik salonlarına giderek, uzmanların, makyaj uygulamalarında kullandıkları malzemeleri ve nasıl kullandıklarını gözlemleyerek, gözlemlerinizi rapor haline getirerek sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.

1.YÜZ ANATOMİSİ

Müşteri için gerekli makyaj tipine karar vermek için yüz şeklinin dikkate alınması önemlidir. Yüz şeklini, kemik ile deri arasında bulunan derialtı yağ ve kaslardan oluşan yumuşak dokunun derinliği ile kafatasındaki yüz kemiklerinin biçimi belirler. Yıllar geçtikçe yüz şeklinin görünümü değişir. Yüz kaslarının sürekli olarak belirli hareketleri tekrarlamasının sebep olduğu yüz derisindeki mimik çizgilerinin yavaş yavaş artması cildin yaşlanmaya başladığını gösteren ilk belirtilerdir.

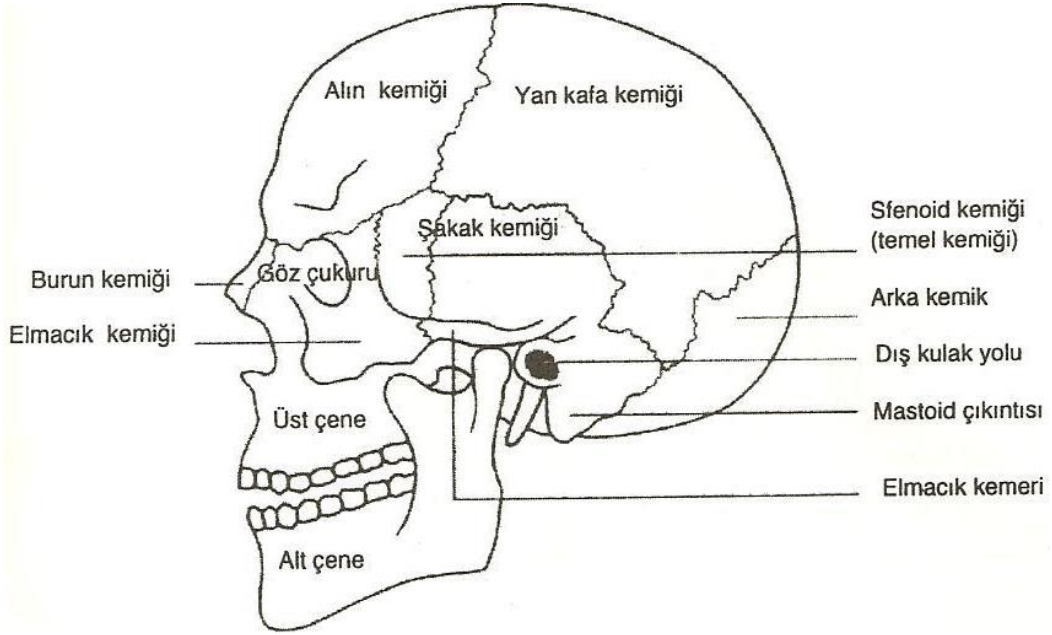
1.1.Kafatası Kemikleri

Kafatası 22 kemikten oluşur, kafatası kemikleri ve yüz kemikleri olmak üzere ikiye ayrılır. Kafatası kemikleri beynin bulunduğu, 8 kemikten oluşan koruyucu bir kutudur. Kafatasının tek oynak kemiği olan alt çene, çiğneme ve konuşmayı mümkün kılacak şekilde iki yandan kafatasına bağlıdır. Diğer bütün kemikler arasında dikiş yerini andıran testere ucuna benzeyen birleşme çizgileri ile birbirlerine sıkı sıkıya bağlıdır.

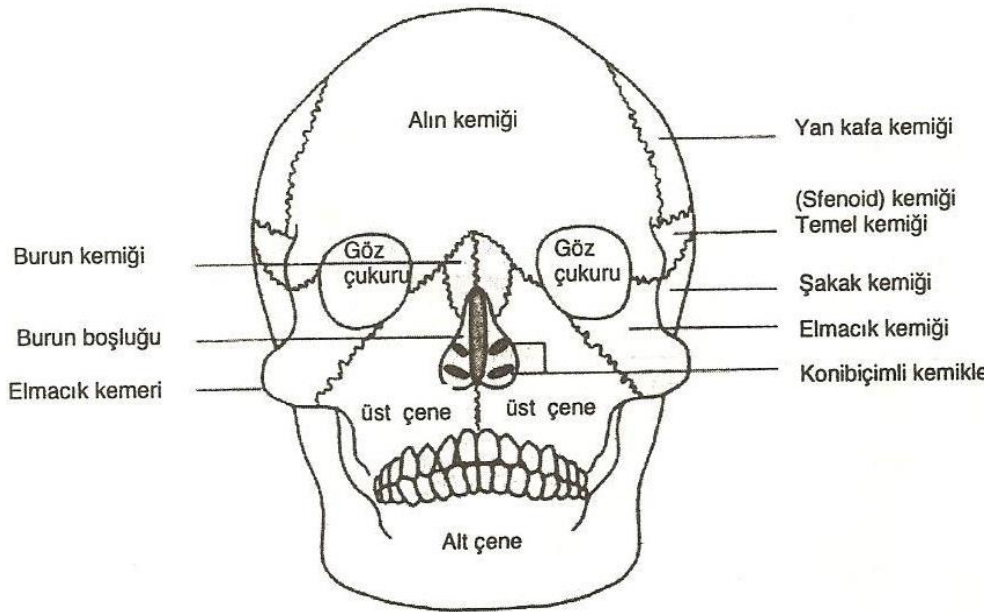
Kafatasını oluşturan kemikler;

- **Alın Kemiği (frontal):** Alnı ve kafatasının ön kısmını oluşturur. Ufak açıklıklarla burun boşluklarına bağlı kemikleri hafifleten ve sesin yankılanmasını sağlayan iki geniş hava boşluğu olan sinirleri içerir. Sinirler soğuk algınlığını takiben iltihaplanabilir.
- **Yan kafa kemikleri (parietal):** Kafatasının üstünde, orta çizgide birleşen, kafatasının üst ve yan kısımlarını oluşturan bir çift olan kemiktir.
- **Arka kemik (occipital):** Kafatasının temel arka kemiğini oluşturur, omuriliğin geçtiği “ foramen magnum” adı verilen geniş bir açıklığı vardır.

- **Şakak Kemiği (temporal):** Kafatasının alt kenarını oluşturur, kulak boşlukları vardır. Her iki şakak kemiği kendini takip eden çene kemiği ile birleştiği yerde çıkıntılıdır, çift kemiklerdir. Bu bölgeler kulakların alt ön kısmında yüzün her iki tarafında hissedilen elmacık kemiklerini oluşturur.
- **Temel Kemik (sphenoid):** Kafatası temelinin büyük bölümünü oluşturur, Kafatasının yanlarını oluşturan, kanat uçları ile yarasa şeklinde kemiklerdir. Alın kemiği ile şakak kemikleri arasındadır.
- **Kalbur kemiği (ethmoid):** Kafatasını oluşturan küçük, düzensiz bir şekli bulunan kemik, burnun üst kısmı ile göz çukurlarının iç duvarlarını oluşturur. Bu kemik şekilde gösterilmemiştir.



Şekil 1.1: Kafatasının yandan görünüşü



Şekil 1.2: Kafatasının önden görünüşü

1.1.1.Yüz Kemikleri

Yüzde 14 adet kemik vardır, ancak bunların sadece 7 tanesi yüz şeklini belirler.

Bunlar:

- **Bir çift küçük burun kemiği (osnasale):** Burun kemerini oluşturur. Burnun geri kalan kısmı kemikten daha esnek ve daha yumuşak olan kıkırdaktan oluşur. Kıkırdak burnun alt kısmının şeklini belirler.
- **Bir çift elmacık kemiği (oszygomatic):** Yanak kemiklerini oluşturur. Elmacık kemikleri yüzün her iki yanında yanak kemiklerini, elmacık kemiklerine bağlar. Elmacık kemiklerinin yeri elmacık köprüleri aşağı, yüze doğru takip edildiğinde kolaylıkla bulunabilir. Yanak kemiklerinin üst çene kemiği üzerinde çıkıntı oluşturduğu hissedilebilir.
- **Bir çift üst çene kemiği (osmaxillae):** Ağzın çatısıdır ve üst dişlerin bulunduğu üst çeneyi oluşturur.
- **Alt çene kemiği (osmandibula):** Bulunduğu alt çeneyi oluşturur ve alt dişleri şakak kemiği ile birleşerek konuşma ve çiğnemeyi sağlayan hareket edebilir eklemlerdir.

Diğer 7 adet yüz kemiği (göz çukurlarında bulunan iki gözyaşı kemiği, burnun arkasındaki koni biçimindeki iki kemik, ağız çatısındaki iki damak kemiği ve burun delikleri arasındaki burun direğini oluşturan kemik) yüz şeklinin belirlenmesinde bir fonksiyonları yoktur.

1.2.Temel Yüz Şekilleri

Avrupalılar için altı temel yüz şekli vardır.

- Oval yüz
- Yuvarlak yüz
- Kare yüz
- Dikdörtgen yüz (uzun yüz)
- Kalp şeklinde yüz (ters üçgen yüz)
- Üçgen yüz

Bazı yüz şekilleri bunların karışımı olabilir. Afrikalı ve Asyalılarda yüzün belli bölümleri altı temel yüz şekline uygun olmayabilir. Kemik yapısı ve yüzün derinliği farklı olabilir. Afrikalılarda yanak kemikleri yüksektir. Çene öne doğrudur, iri ve dolgun dudakları vardır. Burun kemikleri daha düzdür. Siyah deride aydınlatma işlemi gölgelendirmeden daha etkilidir.

Asyalılarda yüz şekilleri değişiktir. Genellikle oval, düz ve yuvarlaktır. Göz makyajına daha fazla özen gösterilmeli, gözler ön plana çıkarılmalıdır. Çinlilerin yüzleri genellikle yuvarlak, burunları düzdür. Gözleri küçük, dudakları dolgundur.

UYGULAMA FAALİYETİ

Makyaj uygulaması için yüzü analiz ediniz.

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Müşteriyi hazırlayınız. ➤ Müşterinin yüzünde makyaj olup olmadığını kontrol ediniz. ➤ Makyaj varsa ciltten siliniz. ➤ Müşterinin saçlarını geriye doğru alarak toplayınız. ➤ Müşterinin yüzünü önden ve profilden inceleyiniz. ➤ Çenenin genişliğine darlığına bakınız. ➤ Alının genişliğine darlığına bakınız. ➤ Yanak kısımlarına bakınız.	➤ Kişisel bakımınıza özen gösteriniz. ➤ Güler yüzlü olunuz. ➤ Önlük giyiniz. ➤ Saygılı olunuz. ➤ Güven veriniz. ➤ Dikkatli olunuz. ➤ Tespit ettiklerinizi bir form tutarak yazınız.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Bu faaliyet sonunda kazandıklarınızı aşağıdaki soruları cevaplandırarak ölçünüz.

Aşağıdaki soruları dikkatlice okuyarak doğru seçeneği işaretleyiniz.

- Aşağıdakilerden hangisinde anatominin tanımı doğrudur?
A) Canlıların vücudunu inceleyen bilimdir.
B) Hayvanların vücudunu inceleyen bilimdir.
C) İnsan vücudunu inceleyen bilimdir
D) Kemik yapısını inceleyen bilimdir.
- Yüzde bulunan kemiklerin kaç tanesi yüz şeklini belirler?
A) 14 B) 7 C) 2 D) 5
- Aşağıdakilerden hangisinde yüz şeklini belirleyen kemiklerin isimleri doğrudur?
A) Bir çift küçük burun, Bir çift üst çene, Bir çift elmacık, Alt çene kemiği
B) İki gözyaşı, burnun arkasındaki koni biçimindeki iki kemik, iki damak kemiği ve burun direğini oluşturan kemik
C) Alın Kemiği, Temel Kemik Şakak Kemiği ve bir çift çene kemiği
D) Kalbur kemiği, Yan kafa kemikleri, Bir çift elmacikkemiği ve burun direğini oluşturan kemik
- Yüz şekli kaç temel grupta incelenir?
A) 4 B) 5 C) 6 D) 7
- Kafatası kaç ayrıdır?
A) 2 B) 3 C) 4 D) 5
- Kafatası kemikleri kaç tanedir?
A) 8 B) 14 C) 16 D) 22
- Yüz şeklinin belirlenmesi nelere bağlı **değildir**?
A) Yüz kemiklerinin şekline B) Kas sayısına
C) Yanaklar ve çenedeki deri altı yağlarına D) Burun yapısına

DEĞERLENDİRME:

Cevaplarınızı cevap anahtarıyla karşılaştırınız. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt ettiğiniz sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrarlayınız. Cevaplarınızın tümü doğru ise “Uygulamalı Test”e geçiniz.

UYGULAMALI TEST

Bu faaliyet kapsamında aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız beceriler için **Evet**, kazanamadıklarınız için **Hayır** kutucuklarına (X) işareti koyarak kontrol ediniz.

Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
1. Müşteriyi hazırladınız mı?		
2. Müşterinin yüzünde makyaj olup olmadığını kontrol ettiniz mi?		
3. Makyaj varsa ciltten sildiniz mi?		
4. Müşterinin saçlarını geriye doğru alarak topladınız mı?		
5. Müşterinin yüzünü önden ve profilden incelediniz mi?		
6. Çene dar mı?		
7. Alın dar mı?		
8. Yanak geniş mi?		
9. Kişisel bakımınıza özen gösterdiniz mi?		
10. Önlük giydiniz mi?		
11. Güler yüzlü davrandınız mı?		
12. Saygılı davrandınız mı?		
13. Güven verici davrandınız mı?		
14. Dikkatli davrandınız mı?		

DEĞERLENDİRME

Değerlendirme sonunda “Hayır” şeklindeki cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Bütün cevaplarınız “Evet” ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ-2

AMAÇ

Bu faaliyet ile gerekli ortam ve araç gereç sağlandığında, renkleri doğru analiz edebileceksiniz.

ARAŞTIRMA

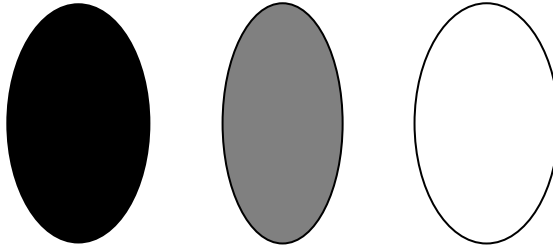
- Sektördeki güzellik salonlarına giderek, uzmanların; makyajda rengi oluştururken nelere dikkat ettiklerini ve renkleri nasıl kullandıklarını gözlemleyerek, gözlemlerinizi rapor haline getirerek sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.

2.RENK BİLGİSİ

2.1.Tanımı

Işığın cisimlere çarptıktan sonra, yansıyarak görme duyumuzda bıraktığı etkiye renk denir. Her cisim kendine gelen ışınların bir kısmını tutar, bir kısmını da yansıtır. Bu olayın sonucu olarak da cisimler bize yansıttığı renkte görünürler.

Doğada bulunan tüm renkler ana renklerden meydana gelir. Bunların arasında olmayan siyah ve beyazın meydana gelişi şöyledir: Bir cismin güneş ışığında depolanmış renkleri yansıtmayıp yutuyorsa siyah, eğer tümünü birden yansıtıyorsa beyaz renk görünür. Bir renge siyah ya da beyaz katıldığında o rengin açık ya da koyu tonu meydana gelir. Siyah ve beyaz rengi karıştırdığımızda gri renk ortaya çıkar. Siyah, beyaz ve gri; renk sayılmaz. Bu üç renge nötr renkler denir. Ayrıca herhangi bir rengi açmak ya da koyulaştırmak için siyah ve beyaz renk kullanılır.



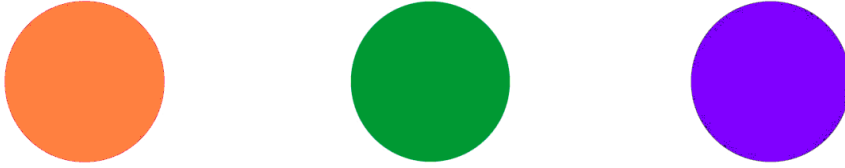
Şekil 2.1: Nötr renkler

Güneş ışığındaki renk grubunun uçları birleştirilirse renk çemberi veya renk üçgenleri meydana gelir.

Renk çemberi dikkatlice incelenirse üç ana (esas) renk olduğu görülür. Ana renkler ikişer ikişer aynı ölçüde karıştırılırsa meydana gelen renklere ara (yardımcı) renk denir.



Resim 2.2: Ana renkler (Kırmızı, Mavi, Sarı)



Resim 2.3: Ara renkler (Turuncu, Yeşil, Mor)

2.1.1. Tamamlayıcı Renkler

Bir ana renkle bir ara renk eşlenerek birbirini tamamlar, iki ana rengin karışımından yapılan yardımcı renk karışımına girmeyen üçüncü ana rengin tamamlayıcısıdır.



Resim 2.4: Renk çemberi

2.1.2. Zıt Renkler

Tamamlayıcı renkler karıştırılmayıp yan yana konulursa birbirinin değerini artırır. Renklerin bu tür görünüşü zıt renkleri oluşturur. Örneğin, Yeşil ile kırmızı, sarı ile mor, mavi ile turuncu zıt renklerdir. Zıt renkler daha parlak ve canlı görünürler.

- **Sıcak Renkler:** Kırmızı, Turuncu, Sarı
- **Soğuk Renkler:** Mavi, Yeşil, Mor

Renklerin uyumu ise 3'e ayrılır.

- **Ton Uyumu:** Bir rengin ışık etkisi ile koyudan açığa doğru gösterdiği değerlerdir.
- **Yakın Renkler Uyumu:** Renk çemberi veya üçgenindeki yan yana düşen üç renkle kurulan uyumdur. Örneğin; Mavi, sarı ve karışımları olan yeşil
- **Zıt Renkler Uyumu:** Zıt renklerle ya da sıcak-soğuk renklerle kurulan armonidir.

2.2.Makyajda Renkleri Kullanma

Makyajda renkleri doğru kullanarak fondöten, göz makyajı allık ve dudak renklerinin uyumlu olmasıyla sağlanır.

TEN RENGİ	FONDÖTEN RENGİ
Beyaz	Açık bej veya şeftali
Fildişi (pembe-bej)	Doğal bej veya pembe alt tonları olan bej
Sarı (açık-orta)	Bej ya da doğal ten renginde
Şeftali	Şeftali veya bej alt tonları olan şeftali
Pembe	Ciltteki kırmızılığı azaltmak için yumuşak bej
Yanık ten (koyu)	Doğal ten rengi veya bej
Yanık ten (açık)	Doğal ton rengine uyum sağlayacak ton
Yeşil (Yeşil alt tonları olan kahverengi)	Bej
Bakır	Orta ya da koyu bej
Kahverengi	Doğal ten rengine uyum sağlayacak bir ton
Esmer (siyah-zenci)	Doğal ten rengine uyum sağlayacak bir ton

Tablo 2.2:Ten rengine uygun fondöten renginin seçilmesi

Göz Rengi	Far	Gölgeleme	Açık tonlar	Eyelineer ve Rimel
Açık, orta, koyu mavi veya menekşe	Kahverengi, Mavi, Leylak Menekşe	Kahverengi, Lacivert Füme, Yeşil	Fildişi, Beyaz, Mat pembe, Mat sarı	Siyah, Füme, Lacivert, Kahverengi
Yeşil-Mavi	Somon-Oranj	Kahverengi, Gri, Lacivert, Mavi	Bej	Koyu yeşil, Parlak mavi
Gri, Mavi	Gümüş, Sarı	Lacivert, Gri-Mavi	Fildişi, Somon	Gümüş, sarı
Yeşil	Turkuaz	Kahverengi	Bej, fildişi	Koyu kahve, siyah veya füme
Ela-Kahverengi	Yeşil-Sarı, Kahverengi	Kahverengi, Yeşil, Füme	Fildişi, Şeftali, Açık pembe	Koyu kahve, Koyu mavi veya lacivert, Koyu kahve
Koyu Kahve	Leylak	Lacivert	Açık sarı	Koyu yeşil, Siyah
Siyah	Kahvemsî,	Füme, Siyah,	Bej, Gümüş, Lila	Gümüş sarı siyah

	Gri, Sarı	Lacivert		
--	--------------	----------	--	--

Tablo 2.3: Göz rengine uygun göz makyajı renklerinin seçilmesi

Ten renkleri	Kumrallar	Sarışınlar	Kızılar	Beyazlar	Egzotik Tipler (Zenci, Koyu esmer, Asyalı, Meksikalı)
Klasik ruj renkleri	Kiremide kaçan toprak rengi ve Karamel rengi	Klasik tarçın rengi ve Kiremit rengi	Kiremit rengi ve Tarçın rengi	Bronz veya kiremit rengi	Bronz/bakır, koyu kiremit, turuncu ve mat kırmızıdır
Diğer ruj renkleri	Kırmızı Kirli pembe	Pastel mercan Yumuşak lal Kirli pembe	Şeffaf şarap, Uçuk şeftali, Bakır /altın, Bronz/şeftali, Bronz /altın	Klasik şeftali, Yumuşak şeftali, Gül/şeftali, Klasik pembe, Kırmızı	Yanık portakal, Maun, Yumuşak mor, Şeffaf kırmızı

Tablo 2.4: Ten rengine uygun ruj renginin oluşturulması

Ten renkleri	Kumrallar	Sarışınlar	Kızılar	Beyazlar	Egzotik Tipler (Zenci, Koyu esmer, Asyalı, Meksikalı)
Klasik allık renkleri	Şeftali ve sandal ağacı rengi	Yumuşak bronz ve klasik şeftali rengi	Mat bej ve açık kiremit rengi	Kirli kiremit ve tarçın rengi	Klasik pembe, Klasik domates, Toprak kırmızısı
Diğer allık renkleri	Tarçın, Hardal, Leylak, Üzüm Yanığı, Yanık Ten Tonu	Tarçın, Ağaçkabuğu Uçuk kiremit, Uçuk leylak, Sütü kakao rengi	Ağaç kabuğu, Hardal-kırmızı, Şarap rengi, Soluk leylak, İpeksi leylak rengi	Şeftali kırmızısı Ağaç kabuğu kırmızısı, Yumuşak kiremit, Bronz, sütü çikolata	Koyu kiremit, Klasik leylak, Maun, Eflatun, Leylak

Tablo 2.5: Ten rengine uygun allık renginin seçilmesi

Mavi Alt Tonları İçin Öneriler	Sarı Alt Tonları İçin Öneriler
Mavi	Kahverengi
Bordo	Altın
Eflatun	Pas
Pembe	Bej

Tablo 2.6:Giysi rengine uygun makyaj renginin seçilmesi

UYGULAMA FAALİYETİ

Müşterinin yüz yapısına uygun makyaj uygulayınız.

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Müşteriyi hazırlayınız. ➤ Müşterinin yüzünde makyaj olup olmadığını kontrol ediniz. ➤ Makyaj varsa ciltten siliniz. ➤ Müşterinin saçlarını geriye doğru alarak toplayınız. ➤ Müşterinin ten rengini belirleyiniz. ➤ Müşterinin ten rengine uygun fondöteni seçiniz. ➤ Müşterinin göz rengini belirleyiniz. ➤ Müşterinin göz rengine uygun far renklerini seçiniz. ➤ Müşterinin göz rengine uygun gölgeleme renklerini belirleyiniz. ➤ Müşterinin göz rengine uygun açık tonları seçiniz. ➤ Müşterinin göz rengine uygun eyeliner ve rimel rengini seçiniz. ➤ Müşterinin ten rengine uygun allık rengini seçiniz. ➤ Müşterinin ten rengine uygun ruj rengini seçiniz.	➤ Kişisel bakımınıza özen gösteriniz. ➤ Güler yüzlü olunuz. ➤ Müşterinin ten ve göz rengini belirlerken aydınlatmaya dikkat ediniz. ➤ Önlük giyiniz. ➤ Saygılı olunuz. ➤ Güven veriniz. ➤ Dikkatli olunuz ➤ Tespit ettiklerinizi bir form tutarak yazınız.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Bu faaliyet sonunda kazandıklarınızı aşağıdaki soruları cevaplandırarak ölçünüz.

Aşağıdaki soruları dikkatlice okuyarak doğru seçeneği işaretleyiniz.

1. Aşağıdaki renk gruplarından hangisi nötr renklerdir?
A) Mavi-Yeşil B) Yeşil-Turuncu C) Siyah-Mor
D) Mavi-Kırmızı E) Siyah-Beyaz
2. Aşağıdaki renk gruplarından hangisi ara renk grubudur?
A) Kırmızı-Sarı-Mavi B) Siyah-Kırmızı-Mavi C) Yeşil-Turuncu-Mor
D) Sarı-Yeşil-Mor E) Sarı-Mavi-Yeşil
3. Aşağıdaki renk gruplarından hangisi ana renk grubudur?
A) Siyah-Kırmızı-Mavi
B) Yeşil-Turuncu-Mor
C) Sarı-Yeşil-Mor
D) Kırmızı, Sarı, Mavi
E) Sarı-Mavi-Yeşil
4. Aşağıdakilerden hangisi ışığın objelere çarptıktan sonra yansıyarak gözümüze bıraktığı etkiye denir?
A) Işık B) Renk çemberi C) Yansıma
D) Renk E) Prizma
5. Pembe ten rengi olan birine en uygun fondöten seçimi nasıl olmalıdır?
A) Doğal bej veya pembe alt tonları olan bej
B) Ciltteki kırmızılığı azaltmak için yumuşak bej
C) Bej ya da doğal ten renginde
D) Şeftali veya bej alt tonları olan şeftali
E) Doğal ten rengi veya bej
6. Yeşil göz rengine sahip birine yapılacak en uygun far ve gölgeleme rengi eşleştirmelerinden hangisi doğrudur.
A) Turkuaz renk far, kahverengi renk gölgelendirme
B) Leylek renk far, lacivert renk gölgelendirme
C) Yeşil-sarı-kahverengi renk far, Kahverengi yeşil, fümec renk gölgelendirme
D) Gümüş-sarı renk far, Lacivert, gri mavi renk gölgelendirme
E) Somon-oranj renk far, kahverengi, gri lacivert, mavi renk gölgelendirme

DEĞERLENDİRME:

Cevaplarınızı cevap anahtarıyla karşılaştırınız. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt ettiğiniz sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrarlayınız. Cevaplarınızın tümü doğru ise “Uygulamalı Test”e geçiniz.

UYGULAMALI TEST

Bu faaliyet kapsamında aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız beceriler için **Evet**, kazanamadıklarınız için **Hayır** kutucuklarına (X) işareti koyarak kontrol ediniz.

Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
1. Müşteriyi hazırladınız mı?		
2. Müşterinin yüzünde makyaj olup olmadığını kontrol ettiniz mi?		
3. Makyaj varsa ciltten sildiniz mi?		
4. Müşterinin saçlarını geriye doğru alarak topladınız mı?		
5. Müşteriye uygun fondöten rengi Açık bej veya şeftali mi?		
6. Müşterinin far rengi Turkuaz rengi mi?		
7. Müşterinin gölgeleme rengi kahverengi mi?		
8. Müşteride kullanılan açık tonlar bej veya fildişi renkleri mi?		
9. Müşterinin eyeliner ve rimel renkleri koyu kahve, siyah veya fümé mi?		
10. Kişisel bakımınıza özen gösterdiniz mi?		
11. Önlük giydiniz mi?		
12. Güler yüzlü davrandınız mı?		
13. Saygılı davrandınız mı?		
14. Güven verici davrandınız mı?		
15. Dikkatli davrandınız mı?		
16. Tespit ettiklerinizi bir form tutarak yazdınız mı?		

DEĞERLENDİRME

Değerlendirme sonunda “Hayır” şeklindeki cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Bütün cevaplarınız “Evet” ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ-3

AMAÇ

Bu faaliyet ile gerekli ortam ve araç gereç sağlandığında, ışığın makyaj üzerindeki etkisini analiz edebileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Sektördeki güzellik salonlarına giderek, uzmanların, ışığı iyi olan bir ortamda yaptıkları makyajı gözlemleyerek, gözlemlerinizi rapor haline getirip sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.

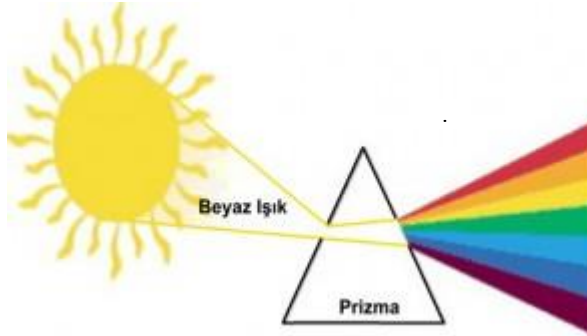
3.İŞIK BİLGİSİ

3.1.İşık

Cisimleri görmeyi ve renkleri ayırt etmeyi sağlayan fiziksel enerjidir.

3.2.İşığın Makyajdaki Etkisi

Rengi tam olarak görebilmek için ışığın yeterli olması gereklidir. Makyaj sırasında ışık direkt olarak müşterinin yüzüne doğru olmalıdır, böylece yüz üzerinde gölgeler oluşmaz. Kozmetiklerin rengi, üzerine düşen ışığın renginden etkilendiği için ışığın kaynağı önemlidir. Bir nesnenin renginden bahsettiğimiz zaman genellikle onun beyaz ışıktaki rengini kastederiz. Buda gün ışığı ya da güneş ışığıdır. Cam bir prizmadan geçen güneş ışığı kırılarak tayf adı verilen kırmızı, turuncu, sarı, yeşil, mavi, lacivert ve mor renklerinden oluşan bir renk bandı meydana getirir. Beyaz ışık tayftaki yedi rengin birleşmesinden oluşur.

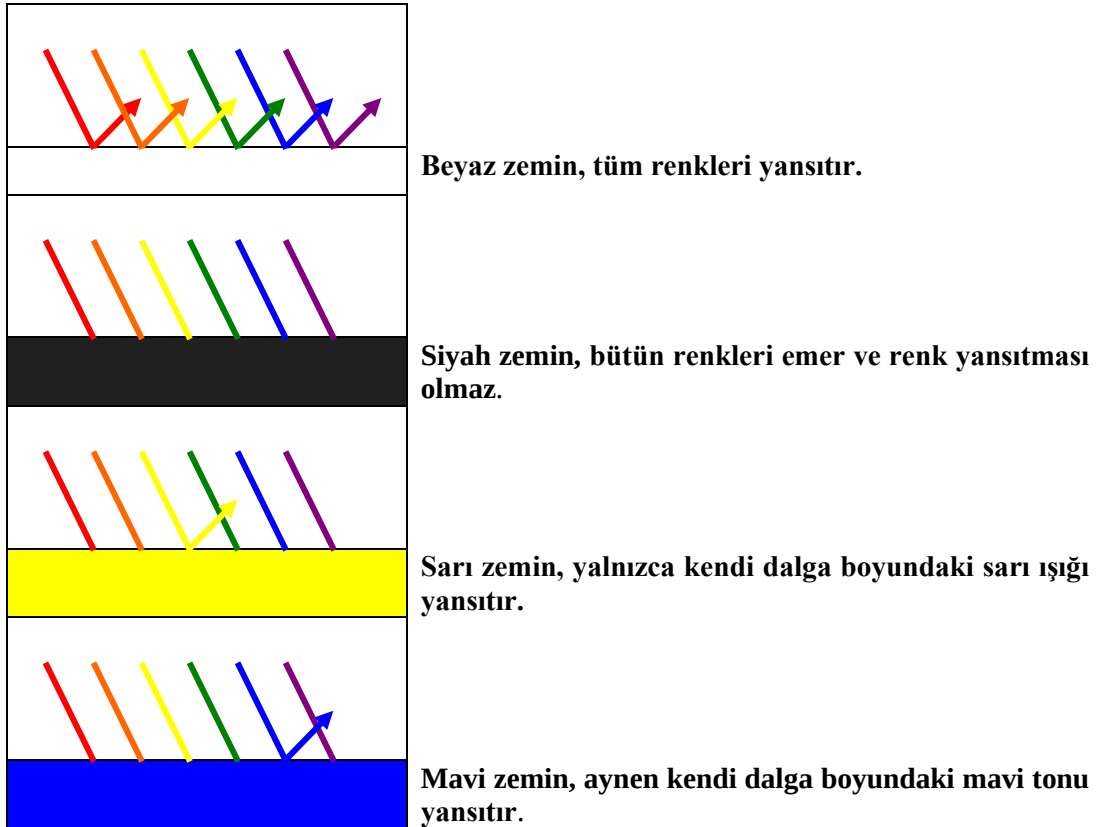


Şekil 3.1: Tayf

Bir nesnenin boyası ya da pigment molekülleri ışığın bazı renklerini emer, bazılarını yansıtır. Gözlerimize yansıtılan renkler bizim gördüğümüz renklerdir. Kırmızı ruj üzerine beyaz ışık vurursa rujdaki pigment kırmızı rengi gözlerimize yansıtır, diğer 6 rengi emer, böylece ruj kırmızı görünür. Eğer ruja mavi renk vurursa, emilir ve rujun rengini yansıtarak kırmızı ışık olmadığı için ruj siyah görünür. Aynı şekilde giysiler ve cildin rengi sarı sokak lambaları veya bir diskoda sürekli renk değiştiren ışıklar altında renk değiştiriyormuş gibi görülür.

Elektrik ampulleri ya da floresan tüplü ampullerin ürettiği suni ışığın rengi gün ışığında farklıdır ve nesnelerin görünen renklerini değiştirirler. Bu nedenle özellikle gündüz makyajı gün ışığında yapılmalıdır. Elektrik ampulleri, gün ışığında bulunandan daha az mavi ve yeşil, daha çok kırmızı ve sarı renk verirler. Böylece kırmızı renkler daha derin, mavi tonları daha koyu görünür. Gece makyajı da genellikle gece kullanılan ışık altında yapılmalıdır.

Renkli ışığın makyajdaki renklere etkisini daha iyi anlamak için rengi farklı çeşitteki ışıkların altında inceleyebilirsiniz. Eğer bir spot ışığı elde etmek mümkün değilse aşağıdaki ışık renkleri listesi size yardımcı olabilir. Ama listelenen etkilerin yaklaşık olduğunu ve durumdan duruma değişebileceğini hatırlayınız.



Şekil: 3.2 Işık Yönü

3.3.İşık Renkleri Listesi

- Pembe soğuk renkleri grileştirmeye ve sıcak renkleri yoğunlaştırmaya yatkındır. Sarı daha çok turuncuya dönüşür.
- Ten rengi pembe makyajı derin gölgelerden daha az etkiler ve çoğu makyajda daha güzel gösterme etkisi vardır.
- Ateş kırmızısı hemen hemen her rengi bozar. Koyu ten rengini etkilemez. Açık ve orta renk ruj soluk turuncuya dönüşürken koyu kırmızılar kızıl kahverengi olur. Sarı turuncuya, soğuk gölgeli renklerle gri ve siyahın gölgelerine dönüşür.
- Açık kehribar makyajı en güzel gösteren renktir. Soğuk renkleri grileştirebilir ama pembeleri ve ten renklerini seçerek makyaja renk verir.
- Kehribar ve turuncu kırmızı kadar sert olmasa da benzer etkilere sahiptir. Birçok ten (koyu kahveler hariç) daha yoğun ve daha sarı olur. Rujlar daha turuncuya dönüşür. Soğuk renklerle grileşir. Koyu kehribarın tabii ki açık kehribardan daha fazla etkisi vardır.
- Açık sarının renkleri daha sıcak yapması dışında makyajda pek bir etkisi yoktur. Soğuk renklerle biraz grileşir.
- Limon ve sarı sıcak renkleri daha sarı, mavileri daha yeşil, moru daha gri yapar. Renk koyulaştıkça makyajdaki etkileri güçlenir.
- Yeşil yoğunluğuna göre bütün ten renklerini ve rujları grileştirir. Morda grileşir. Sarı ve mavi yeşile dönüşür, yeşil renk ise yoğunlaşır.
- Açık mavi-yeşil turuncu renklerin yoğunluğunu azaltır. Açık kırmızı koyu, koyu kırmızı kahverengi olur. Mavi-yeşil ışık altında daha az ruj kullanılmalıdır.
- Yeşil-mavi derin ve orta ten renklerini ve bütün kırmızıları grileştirir. Ayrıca bütün solgun ten renklerini kapatır.
- Maviler birçok ten rengini grileştirir ve onların daha çok kırmızı ya da mor görünmesine sebep olur. Mavilerin ve yeşillerin değeri yükselir ve morlar daha çok maviye benzer. Mavi koyulaştıkça etkisi güçlenir.
- Menekşe rengi turuncunun, ateşin ve kızılın daha kırmızı görünmesine sebep olur. Ruj daha yoğun görünür. Yeşil renklerin değeri ve yoğunluğu da düşer. Fondöten ve ruj da çok yoğun kullanmamaya dikkat edin.
- Mor menekşenin rengine benzer bir etki gösterir. Sadece kırmızılar ve turuncular değeri daha yoğunlaşır ve bir mavi menekşe rengi gibi görünür.

3.4.İşığın Renkler Üzerindeki Etkisi

Makyaj malzemesi renkleri aslında farklı ışıklar söz konusu olduğunda gün ışığı altında göründüklerinden tamamen farklı bir renge dönerler. Bu yüzden özellikle sahnede makyaj yaparken çok önemli olan renk kombinasyonları konusunda bilgi sahibi olmak gereklidir.

➤ **Amber ışık altında;**

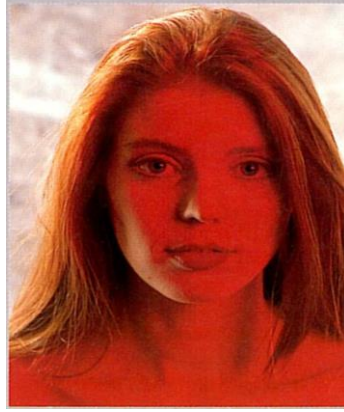
- Allık tonuna bağlı olarak turuncu rengine döner.
- Kahverengi daha koyu bir ton alır.
- Mavi yeşile döner.
- Yeşil açık kahverengiye döner.
- Doğal fondöten tabaka gibi görünür.



Resim 3.1: Amber Işığı

➤ **Kırmızı ışık altında;**

- Allık ve ruj görünmez olur.
- Mavi veya mavi-gri mora döner.
- Açık kahverengi tamamen yok olur.
- Yeşil sarımsı tona döner.
- Kahverengi çok koyu kahverengi gölge halini alır.
- Doğal tondaki fondöten açık portakal rengi görünür.



Resim 3.2: Kırmızı Işık

➤ **Mavi Işık altında;**

- Açık ton allık koyu mora döner.
- Koyu allık tonu koyu mor veya yanaklar üzerinde kirli izler halinde görünebilir.
- Ruj siyaha döner.
- Doğal fondöten tonu açık mora döner.



Resim 3.3: Mavi Işık

➤ **Yeşil Işık altında;**

- Kırmızı kahverengi ye döner.
- Kahverengi siyah görünür.
- Açık ve koyu fondötenler yeşilimsi görünür.



Resim 3.4: Yeşil Işık

Tüm profesyonel makyaj uygulamalarında muhakkak bir prova makyaj uygulaması yapılmalı ve kullanılan renkler fondöten tonları, ruj, allık ve far renkleri test edilmelidir. Makyaj denemesinden sonra karar verilen makyaja göre fotoğraf çekilmeli ve ister makyaj sanatçısı isterse oyuncunun kendisi makyajı yapacak olsun, bu deneme referans teşkil etmelidir.

UYGULAMA FAALİYETİ

Işığın makyaj üzerindeki etkisine dikkat ederek gece ve gündüz makyajı yapınız.

İşlem basamakları	Öneriler
➤ Işığın tanımını okuyunuz. ➤ Işığın makyajdaki etkisini okuyunuz. ➤ Makyaj sırasında ışığı direkt olarak müşterinin yüzüne doğru ayarlayınız. ➤ Gece makyajını gece kullanılan ışık altında yapınız. ➤ Gündüz makyajını gün ışığında yapınız.	➤ Kişisel bakımınıza özen gösteriniz. ➤ Güler yüzlü olunuz. ➤ Işık direkt müşterinin yüzüne doğru olursa yüz üzerinde gölgeler oluşmaz unutmayınız. ➤ Hangi ışık türünün hangi makyaj çeşidinde kullanılması gerektiğini biliniz ➤ Önlük giyiniz. ➤ Saygılı olunuz. ➤ Güven veriniz. ➤ Dikkatli olunuz. ➤ Tespit ettiklerinizi bir form tutarak yazınız.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Bu faaliyet sonunda kazandıklarınızı aşağıdaki soruları cevaplandırarak ölçünüz.

Aşağıdaki soruları dikkatlice okuyarak doğru seçeneği işaretleyiniz.

1. Cisimleri görmeyi ve renkleri ayırt etmeyi sağlayan fiziksel enerjiye ne denir?

- A) Tayf B) Işın C) Yansıma
D) Işık E) Prizma

2. Cam bir prizmadan geçen güneş ışığı kırılarak neyi oluşturur?

- A) Yansımayı B) Siyah rengi C) Işık
D) Beyaz rengi E) Tayf

3. Tayf hangi renklerden oluşur?

- A) Siyah ve beyazdan
B) Sadece beyazdan
C) Sadece siyahtan
D) Ana renklerden
E) Kırmızı, turuncu, sarı, yeşil, mavi, lacivert ve mor

4. Siyah zemin hangi renkleri yansıtır?

- A) Bütün renkleri emer ve renk yansıtması olmaz
B) Tüm renkleri yansıtır
C) Yalnızca kendi dalga boyundaki sarı ışığı yansıtır.
D) Kendi dalga boyundaki mavi tonu yansıtır.
E) Sadece ana renkleri yansıtır

5. Beyaz zemin hangi renkleri yansıtır?

- A) Kendi dalga boyundaki mavi tonu yansıtır.
B) Yalnızca kendi dalga boyundaki sarı ışığı yansıtır
C) Tüm renkleri yansıtır
D) Sadece ara renkleri yansıtır
E) Bütün renkleri emer ve renk yansıtması olmaz.

DEĞERLENDİRME:

Cevaplarınızı cevap anahtarıyla karşılaştırınız. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt ettiğiniz sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrarlayınız. Cevaplarınızın tümü doğru ise “Uygulamalı Test”e geçiniz.

UYGULAMALI TEST

Bu faaliyet kapsamında aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız beceriler için **Evet**, kazanamadıklarınız için **Hayır** kutucuklarına (X) işareti koyarak kontrol ediniz.

Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
1. Işığın makyajdaki etkisini okudunuz mu?		
2. Makyaj sırasında ışığı direkt olarak müşterinin yüzüne doğru ayarladınız mı?		
3. Gece makyajı gün ışığında yapılırsa ne olacağını öğrendiniz mi?		
4. Gündüz makyajı gece kullanılan ışıktaki yapılırsa ne olacağını öğrendiniz mi?		
5. Gece makyajı yapacaksanız gece kullanılan ışığı ayarladınız mı?		
6. Gündüz makyajı yapacaksanız gün ışığını ayarladınız mı?		
7. Kişisel bakımınıza özen gösterdiniz mi?		
8. Önlük giydiniz mi?		
9. Güler yüzlü davrandınız mı?		
10. Saygılı davrandınız mı?		
11. Güven verici davrandınız mı?		
12. Dikkatli davrandınız mı?		
13. Tespit ettiklerinizi bir form tutarak yazdınız mı?		

DEĞERLENDİRME

Değerlendirme sonunda “Hayır” şeklindeki cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Bütün cevaplarınız “Evet” ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ-4

AMAÇ

Bu faaliyet ile gerekli ortam ve araç gereç sağlandığında, kamuflaj makyajı tekniğine uygun uygulayabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Sektördeki güzellik salonlarına giderek, uzmanların, kamuflaj makyajı nasıl yaptığını, kamuflaj makyajda en iyi yöntemin hangisi olduğunu, gözlemleyin ve gözlemlerinizi rapor haline getirerek sınıf arkadaşlarınızla paylaşınız.

4.KAMUFLAJ MAKYAJI

4.1.Tanımı

“Kamuflaj” kelimesi Fransızca kökenli askeri bir terim olup, “saklanma-gizlenme” anlamında kullanılmaktadır. Kozmetik alanında ise kamuflaj, yüksek örtme gücüne sahip, sürtünmeye ve terlemeye dayanıklı olan, cilde uyumlu ve cildin nefes almasını sağlayan, her cilt tipine uygun renk tonlarıyla hazırlanan kozmetiklerle uygulanan makyaj olarak tanımlanmaktadır. Ayrıca kamuflaj makyaj yüzdeki, vücut ve boyundaki kusurları gizlemek amacıyla uygulanan makyaj olarak da bilinmektedir. Kamuflaj prensipleri sahne makyajından uyarlanan bir illizyon sanatı olarak da tanımlanmaktadır.

4.2.Kamuflaj Makyaj Konusunda Bilinmesi Gerekenler

4.2.1.Kamuflaj Makyajında Nelere Dikkat Edilmelidir

Kamuflaj makyajında en çok dikkat edilmesi gereken şey bu makyajın geceleri muhakkak çıkartılmasıdır. Yağlı temizleme krem ve losyonları temizleme işlemi için uygundur. Bu temizleme işleminden sonra cilt bol su ile yıkanmalıdır. Vücuda uygulanan ürünler ise 3-4 gün vücutta kalabilir.

4.2.2.Kozmetik Kamuflaj İçin Öneriler Nelerdir

İdeal sonuca ulaşabilmek için bir pratik dönemi gereklidir. Bazı ülkelerde hastanelerde ve kozmetik kamuflaj kliniklerinde hastaların bu ihtiyaçları karşılanmaktadır. Bir çok ülkede sponsorları makyaj firmaları olan TV programlarında kozmetik kamuflaj hakkında bilgi verilmekte, bu programlardan bazıları kanser dernekleri tarafından desteklenebilmektedir.

Standart günlük makyaj malzemeleri kamuflaj makyajı yapmak için kullanılabilir. Önemli olan bu malzemelerde koku maddeleri olmaması ve alerji yapmama güvencesinin bulunmasıdır.

4.2.3.Kamuflaj Makyajın Dekoratif Makyajdan Farkı Nedir

Kamuflaj makyaj kozmetikleri, özel içerikli ürünlerdendir. Dekoratif makyaj kozmetiklerinden daha üstün kapatıcı özellik taşırlar. Su geçirmeme, şeffaf olmama gibi çeşitli özelliklerinin yanı sıra uygulandıkları yüzey üzerinde çeşitli makyaj tekniklerinin kullanılmasına da olanak sağlarlar. Bunun yanında kamuflaj makyaj sadece yüzde değil, eller, bacaklar gibi vücudun farklı bölgelerinde de kullanılır.

4.2.4.Kamuflaj Makyaj Uygulandığı Durumlar

Doğuştan, travmatik ya da cerrahi sebeplerden dolayı yüzlerinde ve vücutlarında hat ve renk kusurları olan kişiler, kamuflaj makyaj uygulamasından yararlanabilmektedir. Kozmetik kamuflaj doğuştan olan izler, yara izleri, pigmentlerden kaynaklanan kusurlar, yanık izleri, akneden kalan izler, dövmele, benle ve ameliyat sonrası yara izleri üzerinde uygulanabildiği gibi bazı cilt rahatsızlığı olan hastaların iyileşme safhasında da bu kozmetik yöntemlerden faydalanılabilmektedir.

4.2.5.Kamuflaj Makyaj Uygulamaları Sırasında Veya Sonrasında Karşılaşılabilecek Sorunlar

Genellikle uygulama sonrasında bir problem çıkmamakla birlikte bazen bir takım sorunlarla karşılaşılabılır.

4.2.5.1.Siyah Nokta

Kamuflaj makyaj kozmetikleri yüksek oranda yağ içerdiklerinden siyah noktaya sebep olabilmektedirler. Her ne kadar ürün pazara sunulmadan gerekli testlerden geçirilse de, uygulama yapılacak bölgeye ürünün denenmesi önemlidir.

4.2.5.2.Akne

Kamuflaj makyaj kozmetikleri, özellikle yağlı ve hassas ciltlerde, akneye sebep olabilmektedir.

Kozmetiklerin sebep olduğu akne, follicular ostia'nın zedelenmesine bağlı olarak ortaya çıkarken, siyah nokta, yağ foliküllerinin tıkanmasından kaynaklanmaktadır. Kamuflaj kozmetikleri uzun süreli kullanıldığından ve emici özelliğe sahip olduğundan ki bu emici özellikte uygun kapamayı ve su da bozulmama özelliğini sağlamaktadır, siyah noktadan çok akneye sebep olabilmektedir.

Kamufraj makyaj kozmetikleri yağlı (parafin) olduklarından, nemli havalarda, ekrin ter bezlerinin cilt yüzeyindeki kanallara doğru olan ter akışını engellemekte ve bu da akne oluşumuna neden olabilmektedir.

4.2.5.3.Alerji

Kamufraj makyaj kozmetiklerinde kullanılan maddelerin formüllerinin kokusuz olması ve koruyucu konsantrasyonunun düşük olması, alerjik özelliği azaltmaktadır. Ancak yine de kamufraj kozmetikleri alerjiye sebep olabileceğinden kullanılmadan önce mutlaka test edilmesi gerekmektedir.

4.3.Kamufraj Makyaj Uygulamaya Hazırlık

4.3.1.Cildi Hazırlama

Kamufraj makyaj uygulamasında ilk aşama temizleme, tonik ve nemlendirici ile cildin hazırlanması, uygulama yapılacak kişinin cilt yapısına uygun olarak seçilen temizleme solüsyonu ardından, ciltte herhangi bir artıkle karşılaşılması için uygulamaya tonikle devam edilir. Kamufraj makyaj kozmetiği sürülmeden önce, nemlendirici uygulanır, ciltte birkaç dakika bekletilir. Kamufraj makyaj uygulamasına geçilmeden önce, cildin yüzeyinde nemlendirici kalmamasına, aksi takdirde daha sonra uygulanacak olan kapatıcı kozmetik ile nemlendiricinin birbirine karışarak, sonucu olumsuz etkileyebileceği unutulmamalıdır. Önerilen bu uygulama yüze de yapılacak kamufraj uygulamalarında tercih edilir. Özellikle eller ve bacaklarda vücut için kullanılan kamufraj malzemeleri tercih edilir. Bu ürünlerde nemlendirici etki olduğu için ayrıca öncesinde bir çalışma yapmak gerekmez.

4.3.2.Kozmetik Kamufrajda Kullanılan Kozmetikler

➤ Kapatıcı Makyaj Kozmetiğinin Kullanımı

Kapatıcı makyaj kozmetiği (Kamufraj makyaj fondöteni) uygulamasına geçilmeden önce, uygulama yapılacak kişinin, doğal cilt rengi göz önünde bulundurularak hazırlanan karışımın, rengin kalitesinin düşmemesi ve bulanık bir renk karışımının oluşmaması açısından 3 renkten fazla olmaması uygun görülmektedir. Oldukça katı olan kapatıcı makyaj kozmetiğinin, elin sıcaklığından faydalanmak için, el üzerinde hazırlanabileceği, hazırlanan karışımın, uygulama yapılacak bölgeye küçük, yumuşak, dairesel hareketlerle sürülmesi ve kusurlu olan kısım yeteri kadar kapatıldıktan sonra üzerinde tekrar durulmaması, ancak kapatma işlemi yeteri kadar sağlanamazsa, kalınlığı sağlamak amacıyla ikinci kez hafif vuruşlarla uygulamaya devam edilebilmektedir.

Bu kozmetikler;

- **Kapatıcılar: (Concealer):** Kapatıcılar fondötenlere göre daha kalın ve daha opak malzemelerdir. Bu malzemeler ameliyat izlerini, çeşitli izleri ve morlukları etkin biçimde kapatırlar. Genellikle kremsi yapıdadırlar ve birçok tonu vardır. Bazen de bir takım renk düzenleyicilerle de karıştırılabilirler.

- **Renk düzenleyiciler:** Bu malzemelerden sarımsı tonda olanlar, kırmızımsı renk ve morlukları kapatmak için kullanılır. Morumsu renkte olanlar ise derinin sarımsı rengini, yeşil renk düzenleyiciler ise kızarıklıkları nötralize ederek daha kahverengimsi bir renk oluştururlar.
- **Kapatıcı Krem:** Renklendirilmiş krem fondötendir. Pudra (talk kaolin)içerir. İstenilen kapatma oranına göre kıvamı değişir. Oldukça yoğun ve macun kıvamındadır. Koyu kapatıcı kremler küçük bölgelere uygulanmalıdır, geniş yüzeyleri kapatmak uygun değildir. Bej renginin çeşitli tonlarında bulunabilirler.
- **Kapatıcı Çubuklar:** Kapatıcı kremlerle aynı bileşimleri içerirler ancak mum oranları daha fazladır. Tipik bir kapatıcı çubuk %55 pudra (talk kaolin) ve pigmentler içerirler (demir oksit ve titanyum dioksit),%44 mineral yağlar ve mumlar, %1 su içerirler. Genellikle beyaz ve bejin çeşitli tonları da bulunabilirler. Kapatıcı çubuklar bazen makyajdan önce, siyah ciltlerde cildin rengini yüzün her bölgesinde eşitlemek için kullanılabilirler.
- **Yeşil Düzeltici Kremler:** Renklendirilmiş krem fondötenlerdir. Yapımlarında pigment içeren kromyum oksit veya yeşil boya kullanılır. Yüzün istenmeyen kırmızılıklarını kapatmak için hazırlanırlar. Yeşil pigment, kırmızı rengi emer ve cildin yüzeyinde kusurlar oluşmasını önler.

➤ **Sabitleyici Pudra Kullanımı**

Kapatıcı makyaj kozmetiğinin etrafa yayılarak, yüzün belirli hatlarında birikmemesi (özellikle gözaltılarında) için, çok fazla bekletilmeden sabitleyici pudra uygulanmalıdır. Sabitleyici pudra, makyajı su geçirmez hale getirdiği ve kamuflej kozmetiğini, cildin bir üyesi gibi yaptığı için, bu aşamada oldukça dikkatli olunması gerekmektedir. Bir pamuk ya da pudra süngeri ile kapatılan bölgeye, pudra hafif vuruşlarla sürülür ve uygulamanın yoğunluğuna bağlı olarak değişmekle birlikte, yaklaşık 5 dakika ciltte bekletilebilir. Bekleme süresi sonunda ciltte kalan fazlalıklar, yumuşak bir fırça ile alınmalıdır.

➤ **Sabitleyici Sprey Kullanımı**

Kapatıcı makyaj özellikle vücutta kişinin sosyal hayatına uyum sağlaması için önemlidir. Bu nedenle kişi tüm gün ellerinde ya da bacaklarında kapatıcı ile dolaşır. Gün içinde makyajın çıkmaması ve kıyafetlere bulaşmaması için sabitleyici sprej kullanmak gerekir. Sabitleyici sprejler uygulama alanına bir kol boyu ya da en az 30 cm uzaklıktan sıkılmalı ve 1-3 dk. Bekletilmelidir. Böylece uygulanan kamuflej makyaj tamamıyla sabitlenmiş ve sudan etkilenmez hale gelmiş olur.

➤ **Kamuflej Makyaj Kozmetik Ürünlerinin Diğer Fondöten ve Pudralarla Kullanımı**

Kapattıcı kozmetiklerin kullanımı cildin türüne ve durumuna göre değişmekle birlikte, uygulamada birçok yöntem ve farklı kombinasyonlardan yararlanılabilmektedir. Kapattıcı makyaj kozmetiği, istenmeyen kusurun üzerine sürüldükten sonra, sıvı veya krem normal fondöten, kapattıcı makyaj kozmetiğinin üzerine uygulanır. Sabitleyici pudra uygulaması yapılır. Bu yöntem sonrasında tercih edilen diğer tüm renklendirici kozmetik ürünleri uygulanır.

4.3.3.Kamuflej Makyaj Uygulamasında Dikkat Edilecek Hususlar

- Uygulama yapılacak kişiye kamuflej makyaj süresince kıyafetlerini korumak amacıyla kumaş bir örtü giydirilmesi,
- Kamuflej makyajın görüntüsü, farklı ışıklandırmalar altında değişebileceğinden, makyaj yapılan ortamın aydınlatmasının her zaman aynı olması ve doğru seçilmesi gerekmektedir.
- Kullanılması gereken renkler cilt üzerine sürülerek uygun renk tonu ayarlanmaya çalışılır. Kapattıcı renk kompozisyonu doğru renk tonunda ise kullanılır. Çok koyu renk elde edildiyse cilt türüne uygun olarak çok az miktarda beyaz kapattıcı krem, eğer açık ise çok az miktarda koyu kapattıcı krem ilave edilerek doğru renk tonu elde edilebilir.
- Kamuflej makyaj uygulaması küçük bir yara izi üzerinde gerçekleştirilecek ise ince uçlu fırçaların, daha geniş yara izleri için ise, kalın uçlu fırçaların kullanılabilir.
- Kamuflej makyajından sonra ciltteki gözenekler hala açık görünüyorsa, kamuflej makyaj tekniği ile açık görünen kısımlar kapatılabilir.
- Kamuflej kozmetikleri opak olduklarından, ciltte tek bir renk oluştururlar. Makyajı tamamlamak için kapattıcı krem içeren allıkların yanaklara, çene ve alna sürülmesi gerekir.
- Kamuflej makyaj kozmetikleri, yağ bazlı oldukları için cilt üzerinde çalışırken, sadece kusurlu olan bölgelerde kamufle yapılmasına dikkat edilmelidir.

4.4.Kamuflej Makyaj Uygulama Yöntemleri

4.3.1.Renk Kusurlarında Kamuflej Makyaj Yöntemleri

Derinin renk kusurları, melanin pigmentasyonundan, derideki tümörlerden kaynaklanabildiği gibi, bazı renk kusurlarının sistematiğ anormalliklerden, bazılarının da dış etkenlerden örneğin; güneş ışınlarından kaynaklanabildiği bildirilmektedir.

Kamuflej makyaj uygulamasında başarılı olabilmek için, kişinin görünür cilt renginin dışında, deri altı renk tonu, ince deri altında kırmızı tonun bulunduğu ve bunun da kırmızı rengi vereceği, kalın deri altında ise kahverengi pigment izlerinin olduğunun göz önünde bulundurulmalıdır. Kamuflej makyaj uzmanı bu nedenle seçilen renk tonu cilde uyum göstermez ise; üzerine tekrar bir renk tonu daha seçerek, doğru renk tonunu elde edinceye kadar karışımı hazırlanmaya devam edebilmektedir.

4.3.1.1.Hiperpigmentasyonda Kamufraj Makyaj

Cilt rengini melanin denilen pigmentten alır ve bazı bölgelerde çok fazla melanin oluşması ile ciltte meydana gelen koyu renkli lekelenmeler hiperpigmentasyon olarak adlandırılmaktadır. Doğum kontrol hapları, alerjiler, hamilelik dönemi ve güneş ışınlarına karşı hassasiyet hiperpigmentasyona neden olabilmektedir.

Vücuttaki bir takım hormonal değişiklikler ise melasmaya sebep olabilmekte ve bu duruma özellikle hamile ya da doğum kontrol ilaçları kullanan kadınlarda rastlanabilmektedir. Melasma genellikle esmer kadınlarda, alın, yanak, burun ve dudak üstünde kahverengi lekeler şeklinde görülmektedir.

Hiperpigmentasyon nedenli lekelenmelerde kamufraj makyaj uygulaması yapılırken; özellikle güneş ışınlarının sebep olduğu durumlarda, güneş ışınlarını bloke edici kozmetiklerin kullanılmasına dikkat edilmesi gerekmektedir. Yağlı bir cilde uygulama yapılırken; cilt tonuna uygun iki renkten hazırlanan karışım bütün yüze sürülerek, leke ile normal deri arasındaki sınırı kapatabilmek için sınıra iki kez uygulama yapılabilir. Daha sonra sabitleyici pudra uygulamasına geçilir ve ciltte beş dakika bekletildikten sonra fazlalıklar bir fırça yardımıyla alınarak, en üste su bazlı fondöten uygulanabilir. Eğer ciltteki leke çok küçük bir bölgede ise sadece lekenin üzeri kamufle edilebilmektedir.

Kuru ciltlerde ise, kamufraj makyaj kozmetiği sadece leke üzerine uygulanır ve sabitleyici pudra yerine yarı saydam pudra, su bazlı fondöten yerine yağ bazlı ya da krem fondötenler tercih edilebilmektedir.

4.3.1.2.Hipopigmentasyonda Kamufraj Makyaj

Hipopigmentasyon, derinin melanin pigmentasyonunun azalması ya da kaybolması olarak adlandırılmaktadır. Hipopigmentasyon ile karakterize olan en önemli hastalıklardan vitiligo lekelerinin örtülmesi ve sağlıklı cilt bölgeleri ile uyumunun sağlanması, kırmızı ve kahverengi lekelerle oranla oldukça zor olduğu için, bu bölgeye ilk önce bronzlaştırıcı bir madde ile ön işlem uygulanabilir. Bir tampon çubuk veya ince bir fırça ile pigmentsiz cilt üzerine sürülerek leke sınırının dışına çıkılmamasına dikkat edilmelidir. Kuru ciltlerde vitiligo lekeleri kamufle edilirken; kamufraj makyaj kozmetiği bütün cilde sürüldükten sonra, sabitleyici pudra uygulamasına geçilir ve beş dakika beklendikten sonra bir fırça yardımıyla görülen fazlalıklar alınarak uygulama tamamlanırken, yağlı ciltlerde sabitleyici pudra üzerine su bazlı fondöten uygulanabilmektedir.

4.3.2.3.Dövme İçin Kamufraj Makyaj

Dışarıdan gelen çeşitli boya maddeleri ile kişinin arzusuna göre, deride geçici ya da kalıcı renk değişiklikleri yapılabilir. Geçici dövmelemin belli bir süre sonra kendiliğinden silinir, kalıcı dövmelemin ise ciltten mutlaka tıbbi müdahale ile çıkartılmalıdır.

Kamufle edilecek bölge temizlendikten sonra, kamufraj makyaj kozmetiği dövme üzerine uygulanır ve beş dakika bekletildikten sonra sabitleyici pudra uygulamasına geçilerek fazlalıklar bir fırça yardımıyla alınır ve cilt tipine uygun seçilen bir fondöten ile

uygulama tamamlanır. Kırmızı renkli dövmei kamufle edebilmek için yeşil renk tamamlayıcısı, mavi renkli dövmei kamufle edebilmek için kavuniçi renk tamamlayıcısı kullanılmaktadır.

4.3.1.4.Hat Kusurları İçin Kamuflej Makyaj Yöntemleri

Derideki dokular eğer kuru ve hassas ise deride zedelenme ya da yara izi gibi kusurlar ortaya çıkabilmektedir. Etrafındaki deriden, farklı bir görüntüye ve yapıya sahip olan yaralı doku veya yara izi, bir takım kazalardan, ameliyatlardan (keloid) kaynaklanabilmektedir.

Hat kusurları için uygulanacak olan kamuflej makyaj yöntemi seçilirken, deri özelliği göz önünde bulundurularak uygulamaya başlanmalıdır.

4.3.1.5.Deri Seviyesinden Yüksek Olan Hat Kusurları İçin Kamuflej Makyaj Yöntemleri

Kazalardan dolayı ortaya çıkabilen travmatik yaraları gizlemek için bazen bir seri operasyonlar gerekebilir ve tedavi çok uzun zaman aldığından, hasta bir diğer operasyonu beklerken, kamuflelajdan yararlanılabilir. Yara izleri hastanın yaşına, yaranın yerine ve yaranın çeşidine göre, üç ya da üçten altı aya kadar kırmızı ve fark edilebilir şekilde olabilmektedir ve bu gibi durumlarda kamuflej makyaj uygulandığı takdirde kişi normal görüntüsüyle, hayatına devam edilebilir.

Kaza sonrası yara izleri kamufle edilirken; iki renk karışımı ile hazırlanan kamuflej makyaj kozmetiği, yara dışında, bütünlüğü sağlamak amacıyla tüm cilde sürülerek, sabitleyici pudra uygulamasına geçilir ve 5 dakika ciltte bekletildikten sonra fazlalıklar alınarak, cilt yağlı ise su bazlı fondöten, cilt kuru ise yağ bazlı fondöten ile uygulama tamamlanarak gerekli görülüyor ise normal makyaj uygulamasına geçilebilmektedir.

4.3.1.6.Deri Seviyesinden Alçak Olan Hat Kusurları İçin Kamuflej Makyaj Yöntemleri

Deride herhangi bir sebeple oluşan yanık çok derinde ise normal deri ile yanık bölge arasında çok büyük farklar oluşabilmektedir. Kamuflej makyaj uygulaması yara izinde olduğu gibi burada da aynı şekilde uygulanabilmektedir. Yanık, doku transferine ihtiyaç duyulacak kadar kötü durumda ise cilt çok parlak, yapay ve yamalı bir görünüm alabilmektedir.

Derideki yanıklar kamufle edilirken; teknik olarak, yara izi kamufle aşamaları takip edilebilmektedir. Ancak burada kamuflej makyaj kozmetiğinin iki kez uygulanarak, dokunun yumuşaklığını, parlaklığını kaybetmemek için sabitleyici pudra uygulamasının da çok yoğun olması gerekmektedir.

4.3.1.7.Hat ve Renk Kusurlarının Birlikte Olduğu Durumlarda Kamufraj Makyaj Yöntemleri

Derinin bazı görünür kusurlarının, hem renkli hem de deri seviyesinden yüksek olmaları, hat ve renk kusurlarının birleşimi olarak görülebilmektedir. Örneğin, benler, tümörler ve aknelar gibi.

Renkleri ten rengi ya da siyah olmakla birlikte değişiklik gösterebilen, pigment hücrelerinin toplanması ile oluşan benler, tıbbi müdahale ile ya da yakılarak giderilmeye çalışılsa da ciltte bir takım izler kalabilmektedir. Benlere kıyasla daha yoğun bir görünümde olan, derinin fazla kan damarlarının birikmesinden kaynaklanan, renkleri kırmızı veya mora kaçan koyu kırmızı beneklerde ameliyat, kimyasal dondurma ya da lazer ile tedavi edilmekte, ancak bu yöntemlerde yara izine sebebiyet verilebilmektedir.

Çıkıntısı çok az olan benler(*mole, nevi*) ve koyu kırmızı benekler(*hemagiomas*) kamufle edilirken; cildin rengine uygun olarak hazırlanan kamufraj makyaj kozmetiği, ben veya beneklerin üzerine uygulandıktan sonra; yağlı ciltlerde sabitleyici pudra, kuru ciltlerde ise yarı saydam pudra uygulamasına geçilerek, fazlalıkların bir fırça yardımıyla alınıp, cilt tipine uygun seçilen bir fondöten ile normal makyaj uygulamasına geçilebilmektedir.

Ciltte oluşan bir takım kırmızı lekeler akneden de kaynaklanabilir ve bu duruma genellikle yağlı ciltlerde rastlanabilmektedir. Akneden kalan izlerin kamufrajında, hazırlanan karışımın içinde mutlaka yeşil rengin bulunmasına dikkat edilmelidir.

Kırmızıya karşı yeşil kullanılmasının sebebi bu iki rengin birbirini tamamlamasıdır ve bu renklerin karışımı ile kahverengi renk tonu elde edilmektedir. Bu lekeler kamufle edilirken; kamufraj makyaj kozmetiği oldukça ince sürülmeli, ancak halen kırmızılık var ise, lekenin üzerine bir uygulama daha yapılabilir. Sabitleyici pudra yerine yarısaydam pudra kullanılabilir ve son aşamada cilt tipine uygun olarak seçilen bir fondöten ile yeşil ton giderilebilmektedir.

4.3.1.8.Plastik Cerrahi Sonrası Uygulanan Kamufraj Makyaj Yöntemleri

Yüz gerdirme, göz burun estetikleri gibi ameliyatlardan sonra, bazen yara izleri ortaya çıkabilmektedir. Yüz ameliyatlarından sonra meydana gelen birtakım izlerin yok olması 1 ile 3 ay arasında bir süre gerektirdiği gibi tamamen eski haline dönmesi bazı durumlarda 1 yıla kadar da uzayabilmektedir. Kişi normal görüntüsüne dönünceye kadar, kamufraj makyaj uygulamaları yapılabilir.

Yüz ve burun estetik ameliyatları sonrasında kalan izler kamufle edilirken; cildin kendi renk tonuna eşdeğerde hazırlanan kamufraj makyaj kozmetiği tüm cilde sürülür ve sabitleyici pudra uygulamasına geçilerek, 5 dakika ciltte bekletildikten sonra fazlalıklar bir fırça yardımıyla alınıp, daha sonra normal makyaj uygulamasına geçilebilmektedir. Göz estetik ameliyat sonrası kalan izler için uygulanacak olan kamufraj makyajda da aynı uygulama yapılırken, sabitleyici pudra uygulaması gerekli görülmemektedir.

Yapılan uygulamalar ile elde edilen tecrübeler doğrultusunda görülmüştür ki deri seviyesi ile bir olan vitiligo, porto şarabı lekesi UV ışınlarına bağlı lekeler ve dövme üzerinde kozmetik kamufraj makyaj başarı ile gerçekleştirilirken, deri seviyesinden yüksek ve deri seviyesinden alçak olan hat kusurları ile çıkıntısı olan benler üzerinde aynı başarı sağlanamamıştır. Bunun dışında plastik cerrahi sonrasında hastaların iyileşme safhasında kamufraj makyajdan faydalanabildiği, özellikle yüz germe, burun ve göz kusurları, cerrahi yöntemlerle giderilebildiği gibi bu yöntemlerle giderilemeyen kusurlar özel hazırlanan makyaj kozmetikleri ve değişik tekniklerle kamufle edilebilmektedir. Kozmetik amaçlı kamufraj makyajı bir çok hastanın yaşam kalitesini anlamlı bir şekilde arttırmaktadır. Hastalar kendilerini daha güvenli hissetmektedir.

4.4.Örnek Uygulama Faaliyetleri

4.4.1.Akne ve Akneden Kalan İzlerin Kamufraj Makyaj İle Kapatılması

- Cilt temizlenip, nemlendirici sürülerek makyaja hazır duruma getirildikten sonra 2 farklı tondaki fondötenlerden hazırlanan karışım spatula ile aktif halde bulunan sivilcelerin üzerine konulup daha sonra cildin diğer kısımlarına da uygulanmalıdır.
- Sabitleyici pudra, kapatıcı fondötenin üzerine pudra ponponu yardımı ile uygulanıp, ciltten alınır.
- Kamufraj makyaj uygulaması tamamlanarak, uygulama dekoratif makyaj ile desteklenmelidir.

4.4.2.Porto Şarabı Lekesinin Kamufraj Makyaj İle Kapatılması

- Porto şarabı lekesi düz kırmızı ya da mor renkte, geniş kılcal damarların kalıcı genişlemesi sonucu oluşan genellikle yüzün bir yarısını kaplayan, doğuştan ve kalıcı olan lekelerdir. Bu kusur kozmetik kamufraj ile kapatılabilir. Lazer tedavisi yoluyla dermatolojik tedavi mümkündür.
- Cilt temizlenip, nemlendirici sürülerek makyaja hazır duruma getirilir. Lekenin rengi koyu kırmızı olduğundan ilk kapatmada tamamlayıcı renk olan yeşil tonu kullanılır. Makyaj fırçası ıslatılarak lekenin üzeri tamamen kaplanır.
- Normal deri ile aradaki farklı renk tonunu eşitleyebilmek için, cilt rengine uygun kapatıcı fondöten leke dâhil tüm yüze uygulanır. Uygulamada ıslatılmış fondöten süngeri kullanılır.
- Makyajı kalıcı kılmak, aynı zamanda suda çıkmasını önlemek için sabitleyici pudra uygulamasına geçilir. Sabitleyici pudra, kapatıcı fondöten üzerine pudra ponponu ile uygulanarak 5 dk. bekletilir.
- Bekleme süresi bittiğinde pudranın fazlalıkları yumuşak bir allık fırçası ile alınır. Kamufraj Makyaj ile yüzde bir maske karakteri oluşturulduğundan dekoratif makyaj uygulaması gerekir.

4.4.3.Dövmenin Kamuflaj Makyaj ile Kapatılması

- Cilt temizlenip, nemlendirici sürülerek kamuflaja hazır duruma getirildikten sonra 2 farklı tondaki fondötenlerden hazırlanan karışım spatula ile dövme üzerine uygulanır.
- Sabitleyici pudra, kapatıcı fondötenin üzerine uygulanarak, kamuflaj makyaj tamamlanır.

Kamuflaj-Makyajı Örnekleri



Öncesi



Sonrası



Öncesi



Sonrası



Öncesi



Sonrası



Öncesi



Sonrası



Öncesi



Sonrası

UYGULAMA FAALİYETİ

Kamufraj makyaj uygulayınız.

İşlem basamakları	Öneriler
➤ Müşteriyi hazırlayınız. ➤ Müşterinin yüzünde makyaj olup olmadığını kontrol ediniz. ➤ Makyaj varsa ciltten siliniz. ➤ Müşterinin cildindeki kusuru kapatmak için hangi malzemelere ihtiyaç olduğunu belirleyiniz. ➤ Cildi nemlendirici sürülerek makyaja hazır duruma getiriniz. ➤ Lekenin rengi koyu kırmızı olduğundan ilk kapatmada tamamlayıcı renk olan yeşil tonu kullanınız. ➤ Makyaj fırçası ıslatılarak lekenin üzeri tamamen kaplayınız. ➤ Kapatıcı fondöteni leke dahil tüm yüze uygulayınız.. ➤ Sabitleyici pudra uygulayınız. ➤ Sabitleyici pudra, kapatıcı fondöten üzerine bir pudra Ponponu yardımıyla uygulanarak 5 dak. bekleyiniz.	➤ Kişisel bakımınıza özen gösteriniz. ➤ Güler yüzlü olunuz. ➤ Normal deri ile aradaki farklı renk tonunu eşitleyebilmek için, cilt rengine uygun fondöten kullanınız. ➤ Uygulamada ıslatılmış fondöten Süngeri kullanınız. ➤ Önlük giyiniz. ➤ Saygılı olunuz ➤ Güven veriniz. ➤ Dikkatli olunuz ➤ Bekleme süresi bittiğinde pudranın fazlalıkları yumuşak bir allık fırçası ile alınız. ➤ Kamufraj Makyaj ile yüzde bir maske karakteri oluşturulduğundan dekoratif Makyaj uygulaması yapınız. ➤ Tespit ettiklerinizi bir form tutarak yazınız.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Bu faaliyet sonunda kazandıklarınızı aşağıdaki soruları cevaplandırarak ölçünüz.

Aşağıdaki soruları dikkatlice okuyarak doğru seçeneği işaretleyiniz.

1. Aşağıdakilerden hangisi kamuflaj kelimesi anlamındadır?
A) Abartılı B) Doğal
C) Gizleme D) Düzeltme
2. Yüzdeki ve vücuttaki kusurları gizlemek amacıyla uygulanan, yüksek örtme gücüne sahip, sürtünmeye, terlemeye, suya dayanıklı, cilde uyumlu ve farklı bir makyaj tekniğine ne denir?
A) Kamuflaj makyaj B) Düzeltme Makyajı
C) Özel makyaj D) Abartılı Makyaj
3. Aşağıdakilerden hangisi kamuflaj makyajın uygulanmadığı durumlardır?
A) Doğum lekeleri B) Açık Yaralar
C) Dövmeler D) Benler
4. Çok renkli ve çatlak kılcal damarların kapatılmasında ne kullanılır?
A) Kapatıcı Çubuklar B) Renk düzenleyiciler
C) Kapatıcı Krem D) Yeşil düzeltici krem
5. Aşağıdakilerden hangisi geniş yüzeyleri kapatmada **kullanılmaz?**
A) Kapatıcı kremler B) Renk düzenleyiciler
C) Kapatıcı Çubuklar D) Yeşil Düzeltici Kremler

DEĞERLENDİRME:

Cevaplarınızı cevap anahtarıyla karşılaştırınız. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt ettiğiniz sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrarlayınız. Cevaplarınızın tümü doğru ise “Uygulamalı Test”e geçiniz.

UYGULAMALI TEST

Bu faaliyet kapsamında aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız beceriler için **Evet**, kazanamadıklarınız için **Hayır** kutucuklarına (X) işareti koyarak kontrol ediniz.

Değerlendirme Kriterleri	Evet	Hayır
1. Müşteriyi hazırladınız mı?		
2. Müşterinin yüzünü temizleme sütü ve pamukla sildiniz mi?		
3. Müşterinin saçlarını geriye doğru alarak topladınız mı?		
4. Müşterinin cilt kursunu incelediniz mi?		
5. Müşterinin cilt kusurunu kapatmak için kullanacağınız malzemeleri hazırladınız mı?		
6. Cildi nemlendirici sürülerek makyaja hazır duruma getiriniz mi?		
7. Aydınlatıcı kremin tonunu seçtiniz mi?		
8. Aydınlatıcıları çizgiler boyunca tekniğine uygun olarak yaydınız mı?		
9. Aydınlatıcıyı fondötenden önce uyguladınız mı?		
10. Aydınlatıcıdan sonra fondöteni tekniğine uygun yaydınız mı?		
11. Kişisel bakımınıza özen gösterdiniz mi?		
12. Önlük giydiniz mi?		
13. Güler yüzlü davrandınız mı?		
14. Saygılı davrandınız mı?		
15. Güven verici davrandınız mı?		
16. Dikkatli davrandınız mı?		
17. Tespit ettiklerinizi bir form tutarak yazdınız mı?		

DEĞERLENDİRME

Değerlendirme sonunda “Hayır” şeklindeki cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Bütün cevaplarınız “Evet” ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ-5

AMAÇ

Bu faaliyet ile gerekli ortam ve araç gereç sağlandığında, aydınlatma ve gölgelendirme ile düzeltici makyaj uygulamalarını tekniğine uygun uygulayabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Sektördeki güzellik salonlarına giderek, uzmanların; düzeltici makyajı uygularken nelerde dikkat ettikleri ve nasıl uyguladıklarını gözlemleyin ve gözlemlerinizi rapor haline getirerek, sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.

5.AYDINLATMA VE GÖLGELENDİRME İLE DÜZELTİCİ MAKYAJ

Düzeltilici makyajın ilk amacı bozuk olan hatları düzeltmek, güzel hatları kuvvetlendirmek ve oval görünümlü bir yüz yaratmaktır. Yüz hatları doğru aydınlatma İLE kuvvetlendirilerek, uygun gölgelendirme ile yumuşatılabilir. Işıklandırma olmadan gölgelendirme tek başına bir işe yaramaz. Yüksek yerler daima açık, derinlik verilmek istenen yerlerde koyu renge boyanır.



Resim 5.1: Işık ve gölge

Makyaj uygulamadaki temel kural aydınlatmanın bir yüz hattını belirginleştirdiği, gölgelendirmenin ise silikleştirdiğidir. Yüzün belli bir bölümünde orijinal fondötenden daha açık bir tonda malzeme kullanıldığında aydınlatma elde edilir. Aydınlatma ile vurgu kazandırılmak istenen yüz hatları ortaya çıkmış olur.

Orijinal fondötenden daha koyu bir malzeme kullanıldığında ise gölgelendirme ortaya çıkar. Gölgelerin (koyu renklerin)kullanımı belirgin hatları yumuşatır veya silikleştirir ve daha az fark edilir hale getirir.

Kısaca makyajda da ışık ve gölge tekniğinin iki basit kuralını bilmek gerekir.

- Açık renkler ışık verir ve hacim kazandırır.
- Koyu renkler gölge yapar ve hacmi küçültür.

Işık ve Gölge Tekniğini makyaja uyguladığımızda ise;

- **Açık renkler;** Yüzümüzdeki dar alanları geniş göstermek, çökük ve koyu bölümlerini yumuşatmak için kullanılır.
- **Koyu renkler ise;** Çok geniş bölümleri daraltmak, uzun bölümleri kısa göstermek için kullanılır.

5.1.Aydınlatma, Gölgelendirme ile Düzeltme Makyaj Uygulamaları

5.1.1.Yüzün Şekillendirilmesi

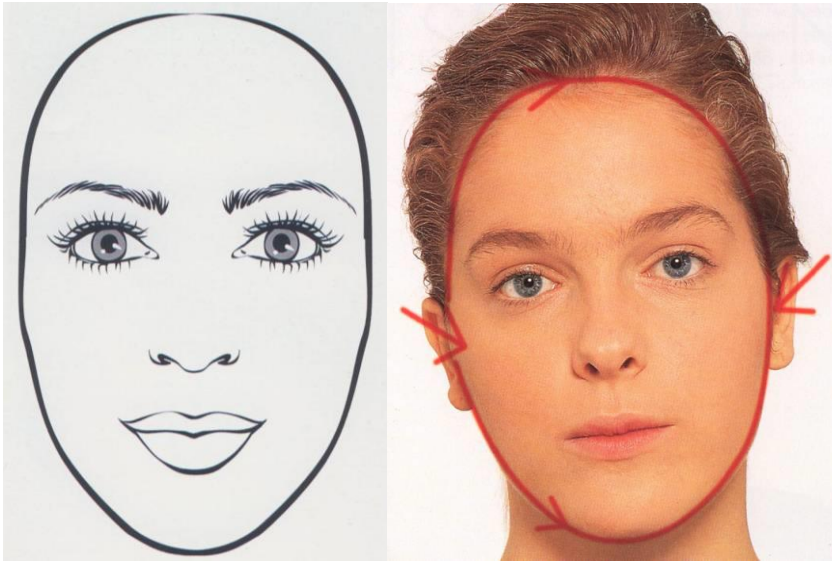
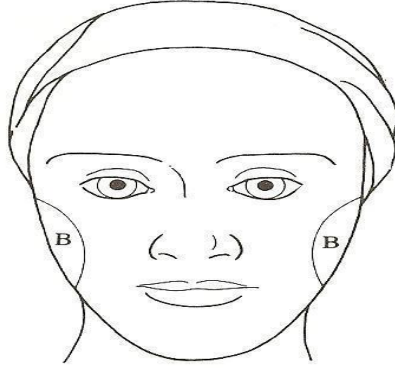
Yüzde uygulanan düzeltici makyaj uygulamalarında gölgelendirme ve aydınlatmadan faydalanılır. Bunun en etkili yolu yüzü fondöten ve pudra ile şekillendirmektir. Bu ürünler yüzün daha oval görünmesine yardımcı olur.

Üç farklı derinlik seviyesinde, üç fondöten veya pudra rengi seçmeniz gerekir.

- İlk renk ten rengine tam olarak uymalıdır. Bu sizin gerçek fondöten renginizdir.
- İkinci renk ışık renginiz, ilk renkten bir seviye daha açık bir renk olmalıdır.
- Üçüncü renk gölge renginiz, ilk renkten bir seviye daha koyu olmalıdır. Üç ton arasında dikkat çekici bir farklılık olmamalıdır.

5.1.1.1.Oval Yüz Şekli

İdeal yüz şeklidir. Her tip makyaj bu yüzde iyi durur. Bu yüz şeklinde genellikle yanaklar daha geniştir ve yüz alna ve çeneye doğru hafifçe daralır. Yüzdeki simetri nedeniyle yüze gölge veya ışık vermeye gerek yoktur.



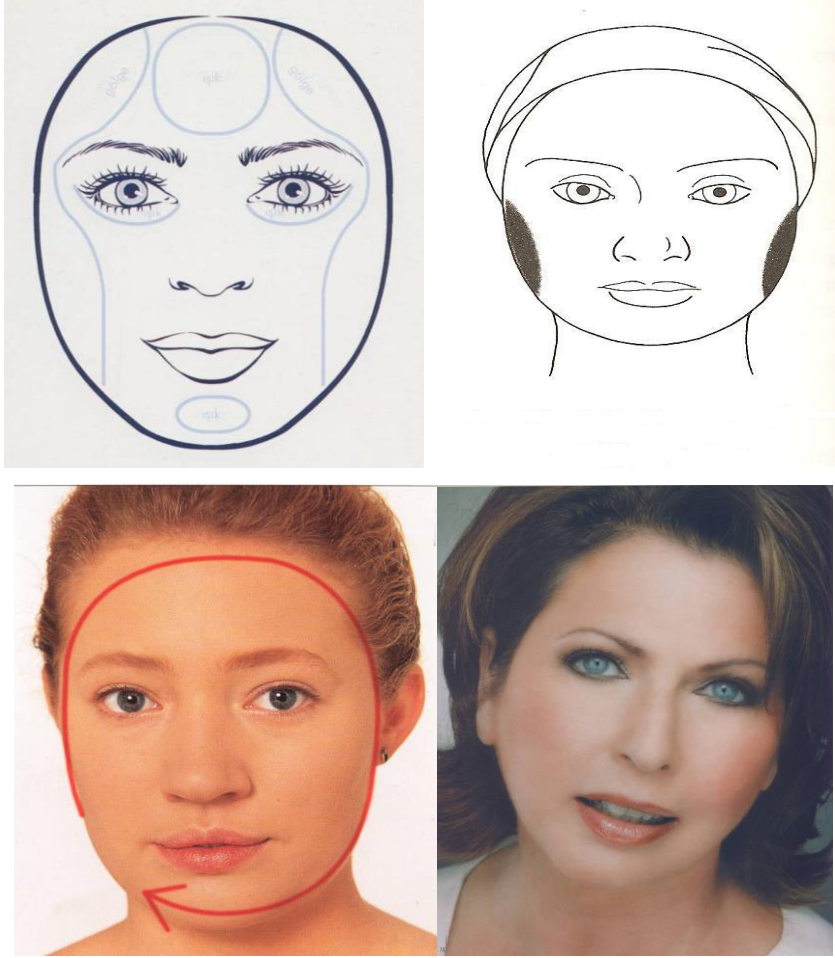
Resim 5.2: Oval Yüz

5.1.1.2.Yuvarlak Yüz Şekli

Kısa ve geniş yüz tipidir. Yanak kenarlarını gölgelendirerek daha ince bir yüz görünümü elde edilebilir. Yuvarlak şekle sahip bir yüz daha dolgundur ve genç görünümünü diğer yüz şekillerinden daha uzun süre korur. Yüz oldukça kısa ve geniştir, dolgun yanaklara ve daha geniş bir çeneye sahiptir.

- Dikkati yüzün ortasına çekmek için alna, gözaltlarına ve çenenin ortasına biraz ışık veriniz.

- Oval görüntü yaratmak için şakaklara, yanaklara veya çene çizgisine bronzlaştırıcı veya ten renginden iki ton koyu ürünle gölge veriniz.



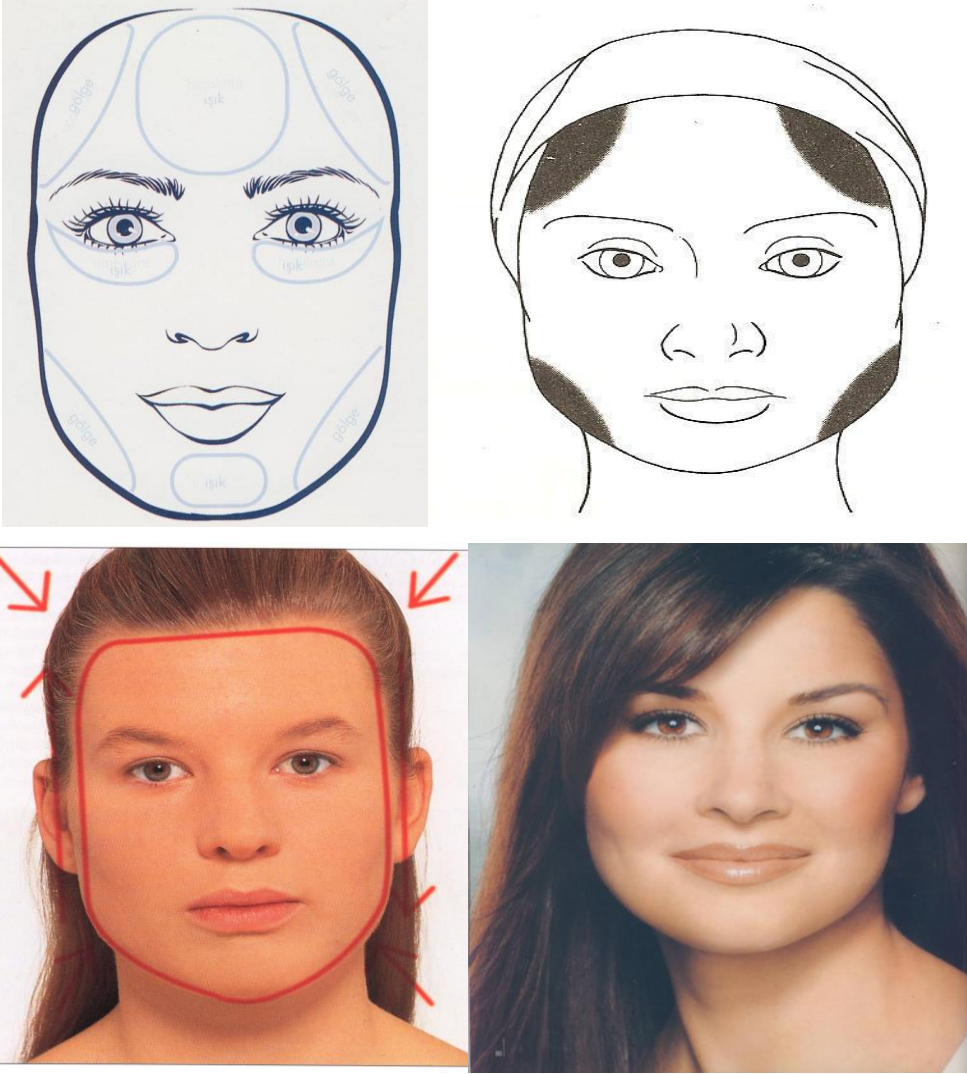
Resim 5.3: Yuvarlak Yüz

5.1.1.3.Kare Yüz Şekli

Bu yüz şeklinin karakteristik özellikleri; çene köşelidir, aynı şekilde alın geniş ve yanaklar dolgundur.

- Dikkati yüzün ortasına çekmek için alna, gözüne ve çenenin ucuna biraz ışık veriniz.
- Şakaklardan itibaren saç çizgisinin iki köşesine ve çenenin iki köşesine gölge veriniz.

- Dikkati kare yüzün köşelerinden uzaklaştırmak, yüzün daha oval görünmesini sağlamak için elmacık kemiklerinin üzerine allık sürünüz.

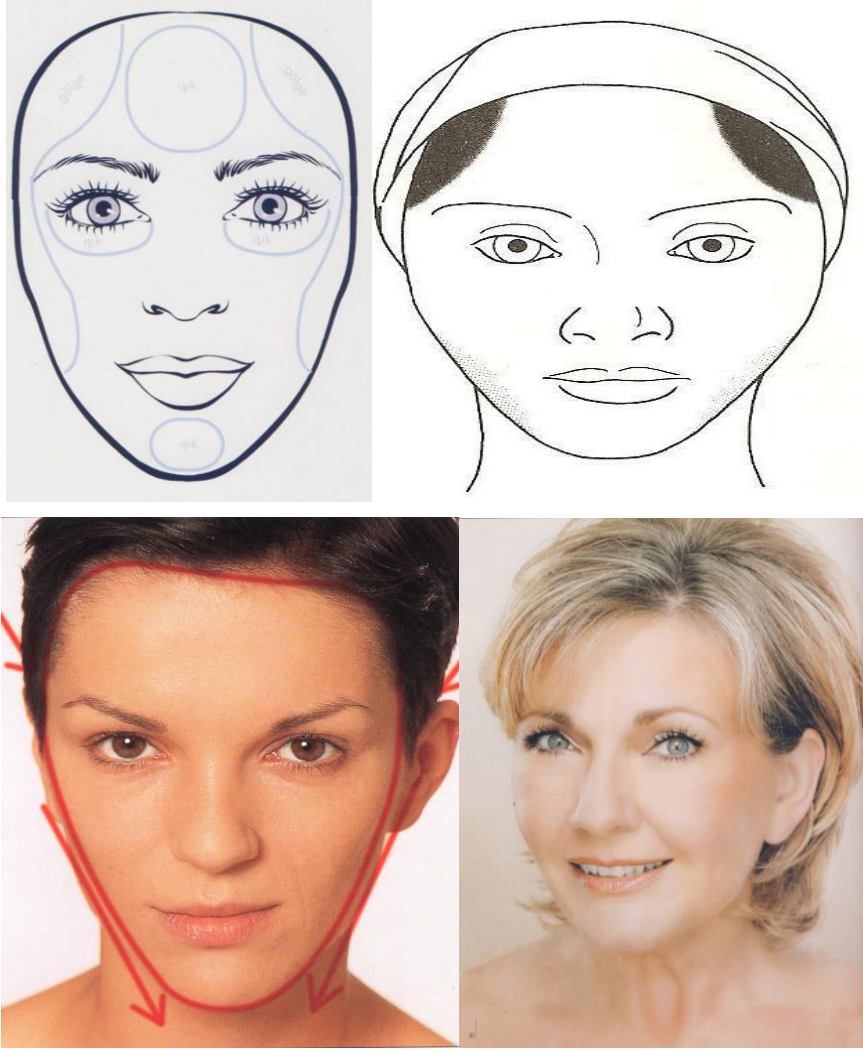


Resim 5.4: Kare Yüz

5.1.1.4. Ters Üçgen Yüz Şekli (Kalp Şeklinde)

Karakteristik olarak geniş bir alın ve çeneye doğru daralan bir yüz şeklidir. Çene aydınlatılarak görünüm genişletilir. Alın ise gölgelendirilerek daraltılır.

- Çeneyi genişletmek için ışıık veriniz.
- Alna, gözaltlarına, elmacık kemiklerinin hemen üzerine ışıık veriniz.
- Şakakları ve yanakları daraltmak için bu bölgelere gölge veriniz.

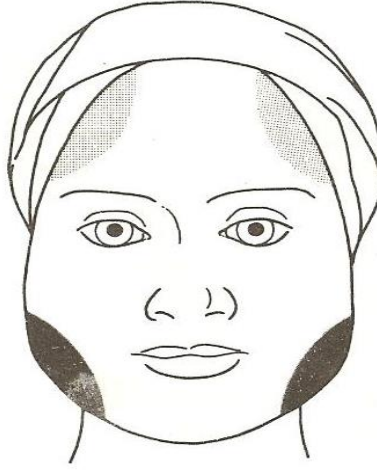


Resim 5.5: Ters üçgen Yüz

5.1.1.5.Üçgen Yüz Şekli

Yüz şeklinin karakteristik özellikleri, geniş yanak kemikleri, gittikçe incelen alın ve çenedir. Alın dar çene geniş olur. Çene gölgelendirilerek daraltılır. Alın ise aydınlatılarak genişletilir.

- Çeneyi daraltmak için koyu renk gölge uygulayınız.
- Alna ışık vererek aydınlatınız.
- Kaşları ince ve yuvarlak yapınız.

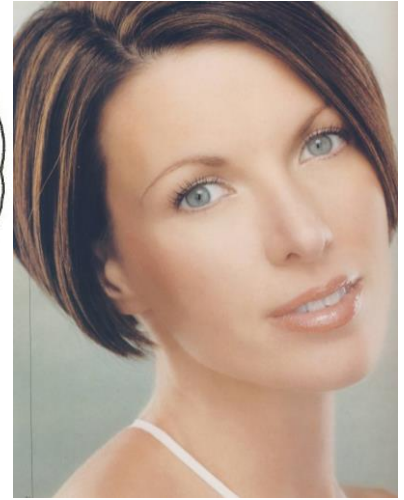
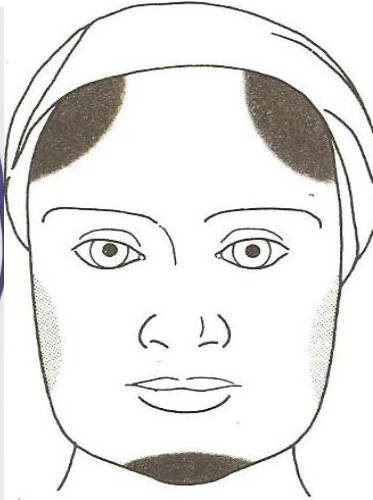


Resim. 5.6: Üçgen Yüz

5.1.1.6.Dikdörtgen Yüz Şekli (Uzun)

Uzun yüz çıkık elmacık kemiklerine, yüksek ve derin bir alna, güçlü keskin bir çene çizgisine sahiptir.

- Uzun yüze asla ışık ve gölge uygulamayınız. Bu yüzün olduğundan daha uzun görünmesini sağlar.
- Çenenizi daha kısa göstermek için, çene çizginiz boyunca bir fırçayla ılık uygulayınız.
- Elmacık kemiklerine bol bol allık uygulayınız Bu yüzün daha kısa ve geniş görünmesini sağlayacaktır.
- Kâkülde yüzün daha kısa görünmesine yardımcı olur.



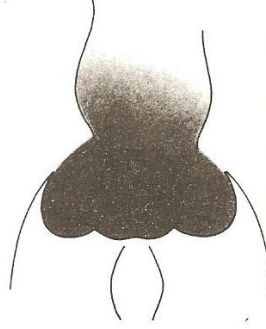
Resim 5.7: Uzun Yüz

5.1.2.Alın

- **Düşük Alın:** Saç çizgisi hizasındaki alanı, yüze uygulanan fondöten renginden biraz daha koyu bir renk seçerek, bunu aşağıya doğru derece derece temel fondöten rengin içinde kaybolana dek yediriniz. Bu işlem alnın daha düşük görünmesini sağlayacaktır.
- **Yüksek Alın:** Düşük alında kullanılan fondöten renginden biraz daha koyu bir renk uygulanır. Uygulama düşük alın yaratımında olduğu gibi yukarıdan aşağıya doğru renkler birbiri içinde kaybolana dek yapılır.

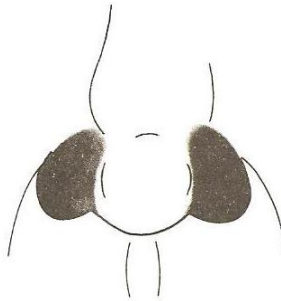
5.1.3.Burun

- **Geniş, Çıkık Burun:** Buruna koyu fondöten veya gölgelendirici uygulanarak daha küçük görünmesi sağlanabilir. Burun çevresindeki bölge daha açık bir fondötenle aydınlatılır.



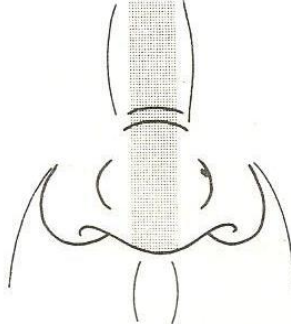
Şekil 5.1: Geniş, Çıkık Burun

- **Geniş Burun:** Buruna daha dar bir görünüm vermek için burun deliklerinin kenarları yüzün diğer bölümlerine değdirmeden gölgelendirilmelidir.



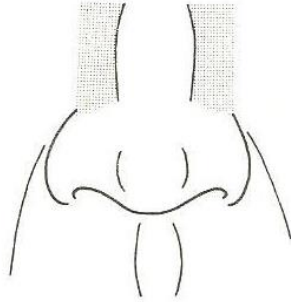
Şekil 5.2: Geniş Burun

- **Kısa ve Düz Burun (Kalkık Burun):** Burun uzunluğu boyunca aşağı doğru ince bir çizgi aydınlatıcı uygulanarak buruna daha çıkık bir görünüm verilebilir.



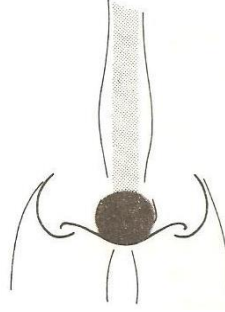
Şekil 5.3: Kısa ve Düz Burun (Kalkık Burun)

- **İnce ve Kısa Burun:** Buruna uzunluk ve genişlik vermek için aydınlatıcılar kullanılır. Burun uzunluğu boyunca aydınlatıcılar kenarlara doğru dikkatle yayılarak yanaklara sürülen daha koyu renkte fondötenle birleştirilir.



Şekil 5.4: İnce ve Kısa Burun

- **Uzun Burun:** Daha geniş bir görünüm vermek için burnun ucuna aydınlatıcı sürülüp daha sonra gölgelendirilir.



Şekil 5.5: Uzun Burun

5.1.4.Çene

- **Geri Çekik Çene (Küçük Çene):** Bu şekil çene yüze uygulanan fondötenin bir veya iki ton açığı kullanılarak aydınlatılır.



Şekil 5.6: Geri Çekik Çene (Küçük Çene)

- **Çıkık Çene:** Eğer çene çok çıkıksa yüze uygulanan fondötenin bir veya iki ton koyusu kullanılarak gölgelendirilir.



Şekil 5.7: Çıkık Çene

- **Sarkık Çene:** Sarkık bölümde daha koyu yüzde ise doğal tonda bir fondöten kullanılır.



Şekil 5.8: Sarkık Çene

5.1.5.Gözler

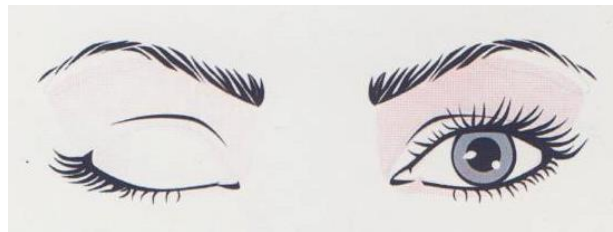
- Ayrık Gözler

Gözler arasındaki mesafe bir göz genişliğinden fazla ise, bu gözlere ayrık gözler denir. Bu gözlere uygulanan makyajın amacı gözleri birbirine yaklaştırmaktır.



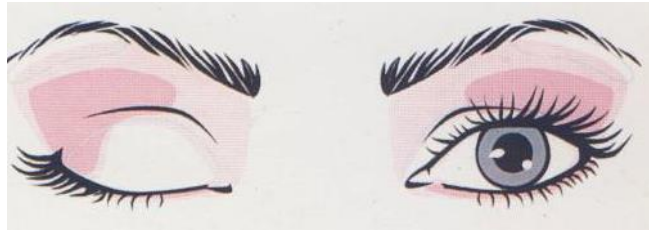
Şekil 5.9: Ayrık gözler

- **Işık:** Kaş kemiğine ve göz kapağına açık renk farı uygulayınız. Şekil 5.10



Şekil 5.10

- **Ara ton:** Göz kapağı kat yerinin dış köşesinden başlayarak, gözün iç köşesine doğru koyu renk farı yayınız. Rengi koyulaştırmak ve gözleri birbirine daha da yakınlaştırmak için iç köşelere doğru birkaç kat daha uygulayınız. **Şekil 5.11**
- **Gölge:** Dış köşeden başlayarak üst kirpik çizgisi boyunca ve yukarı doğru göz kapağı kat yerinin içine doğru koyu renk farı yayınız. Ayrıca boyanın gözün dış kenarının ötesine geçmemesine özen göstererek alt kirpik çizgisinin altına doğru sürünüz. **Şekil 5.11**



Şekil 5.11

➤ Çıkık gözler

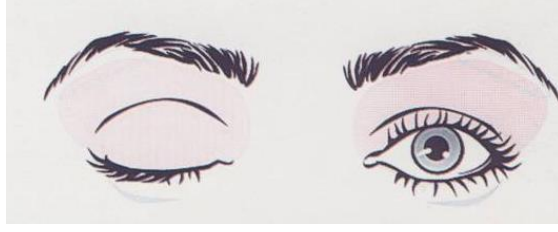
Burada amaç gözü daha içeride göstermek ve geri plana atılmasını sağlamaktır. Bunu üç farklı göz farı ile açıktan koyuya bir etki yaratarak yapabilirsiniz.

Hiçbir zaman göz kapağına ışık vermeyin, aksi halde gözler olduğundan daha çıkık görünür. Göz kapağı boyunca kullanılan daha koyu bir renk veya gölge gözlerin arka plana atılmasını sağlar.



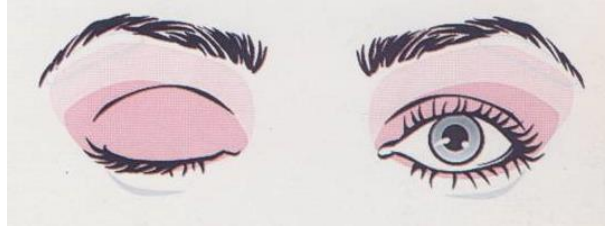
Şekil 5.12: Çıkık gözler

- **Işık:** Açık renk farı sadece kaş kemiği üzerine uygulayınız. **Şekil 5.13**



Şekil 5.13

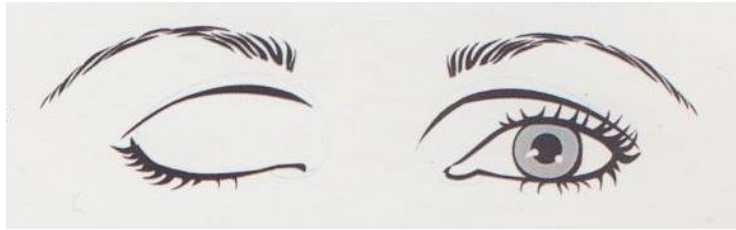
- **Ara ton:** Üst kirpik çizgisinin dibinden başlayarak göz kapağının bütünü ve kaş kemiğinin bütünü boyunca yayınız. Şekil 5.14
- **Gölge:** Kirpik çizgisinin dibinden başlayarak göz kapağının tümü ve göz kapağı kat yeri boyunca farı sürünüz. Daha sonra, alt kirpik çizgisinin altındaki gölgeyi siliniz. Şekil 5.14



Şekil 5.14

➤ Çukur Gözler

Bu gözün özelliği kaş kemiğinin normal gözlere göre daha dışarı doğru olmasıdır. Bu makyajda amaç, çukur gözleri dışarı çıkarmak ve daha belirgin hale getirmektir.



Şekil 5.15: Çukur gözler

- **Işık:** Göz kapağına ve göz kapağı kat yerine uygulayınız. Şekil 5.16



Şekil 5.16

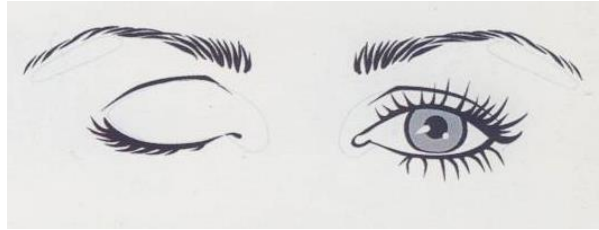
- **Ara ton:** Boyayı göz kapağı kat yerinin üzerine sürün ve oradan kaş kemiğini daha içerde göstermek için kaş kemiği boyunca yayın. **Şekil 5.17**
- **Gölge:** Üst kirpik çizgisinin dış köşesine ve daha sonra bu bölgeyi geri plana atmak için kaş kemiğinin köşesine uygulayınız. Alt kirpik çizgisi altındaki gölgeyi silerek gözleri belirginleştiriniz. **Şekil 5.17**



Şekil 5.17

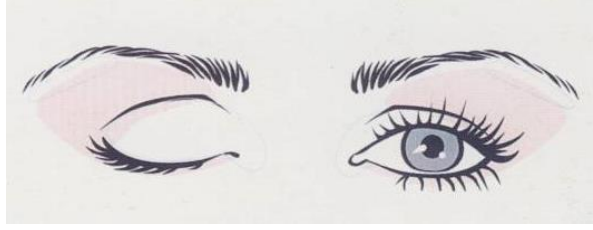
➤ Birbirine Yakın Gözler

Gözler arasındaki mesafe bir göz genişliğinden az ise, bu gözlere yakın gözler denir. Bu gözlere uygulanan makyajın amacı gözleri birbirinden uzaklaştırmaktır.



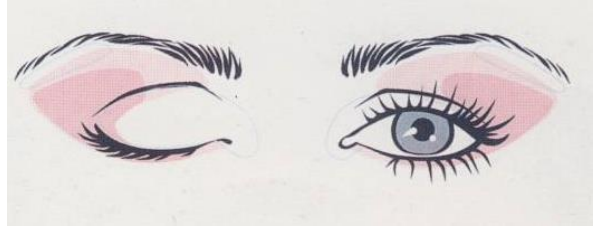
Şekil 5.18: Birbirine yakın gözler

- **Işık:** Göz kapağına ve kaş kemiğine açık renk farı uygulayınız. Ayrıca alt kirpik çizgisinin üst köşesine uygulayınız. **Şekil 5.19**



Şekil 5.19

- **Ara ton:** Göz kapağı kat yerinin dış köşesinden başlayarak, ara tonu kaşın iç köşesine doğru yayınız. **Şekil 5.20**
- **Gölge:** Koyu farı üst kirpik çizgisinin dibi boyunca ve göz kapağı katının dış bölgesine doğru sürünüz. İç köşeler hariç olmak üzere belirginlik kazandırmak için alt kirpik çizgisinin alt kısmına doğru yayınız. Gözlerinizin birbirinden daha uzak görünmesini sağlamak için gözün iç köşelerine ışık veriniz. **Şekil 5.20**



Şekil 5.20

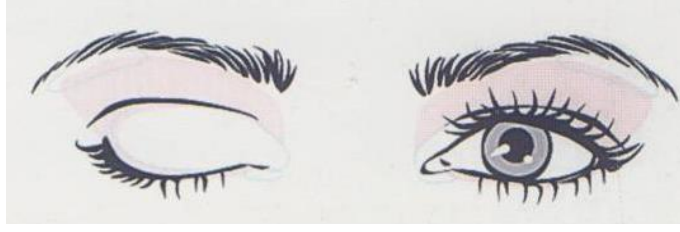
➤ Düşük Gözler

Düşük gözlerde, gözlerin dış köşeleri aşağıya doğrudur. Makyajın amacı gözlerin dış köşelerini daha kalkık göstermektir.



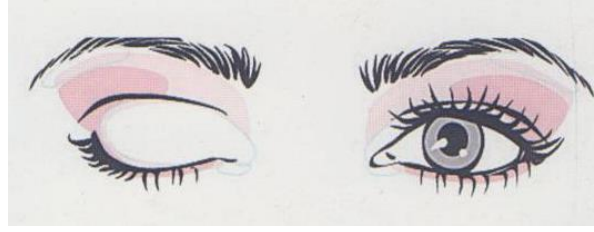
Şekil 5.21: Düşük gözler

- **Işık:** Açık renk farı kaş kemiğine ve göz kapağına uygulayınız. **Şekil 5.21**



Şekil 5.22

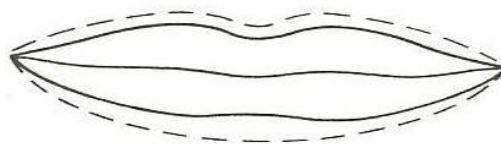
- **Ara ton:** Farı gözün dış köşenin çok az içinden başlayarak göz kapağı katının iç köşesine doğru kat boyunca sürünüz. **Şekil 5.23**
- **Gölge:** Koyu renk farı gözün dış köşesinin çok az içinden başlayarak yukarı ve göz kapağı içine yayın, daha sonra alt kirpik çizgisi boyunca gölgeyi yayın bunu yaparken işe yine dış köşenin çok az içinden başlayın. **Şekil 5.23**



Şekil 5.23

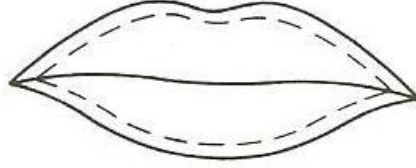
5.1.6.Dudaklar

- **İnce Dudaklar:** İnce dudaklara orijinal dudak çizgisini bir kalem ucu kadar dıştan çiziniz. Dudağa daha dolgun bir görünüm verir. Daha sonra dudak kalemine uygun ruj sürünüz.



Şekil 5.24: İnce Dudak Düzeltme

- **Dolgun Dudaklar:** Dolgun dudaklar orijinal dudak çizgisini takip edilerek bir kalem ucu kadar içten çiziniz. Böylece dudakta ince bir görünüm elde edilebiliriz. Dudak kalemine uygun ruj sürünüz.



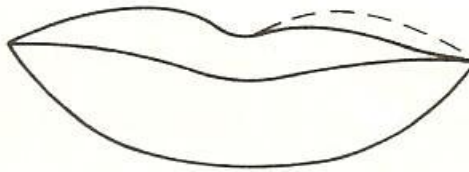
Şekil 5.25: Dolgun Dudak Düzeltme

- **Dengesiz Dudaklar:** Eğer üst dudak alt dudaktan daha ince ise kalem ile üst dudak eğrisinin biraz üzerinden yeni bir çizgi çekiniz. Böylece dolgun bir görünüm elde edebiliriz. Dudağı rujla renklendiriniz. Eğer alt dudak ince ise dudak kenarı dışından dudak çizgisi takip edilerek yeni bir çizgi çiziniz. Her iki durumda da yeni çizilen çizgi dudağın dış sınırları içinde olmalıdır. Aksi halde doğal olmayan, sert bir görünüm oluşur.



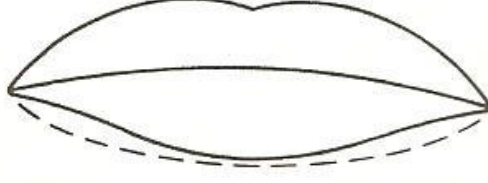
Şekil 5.26: Dengesiz Dudak Düzeltme

- **Asimetrik Ağız:** Üst dudağın bir tarafı, diğerinden daha incedir. Dengeli bir görünüm elde etmek için, ince olan tarafı dudak kalemi ile dikkatlice düzeltiniz.



Şekil 5.27: Asimetrik Dudak Düzeltme

- **Düşük Dudaklar:** Bu tür ağız üzüntü ifadesi yaratır. Alt dudak çizgisinin kenarları üst dudak çizgisi ile birleştiriniz.



Şekil 5.28: Düşük Dudak Düzeltme

- **Yaşlı Dudaklar:** Yaşlılık ile birlikte özellikle dişler çekilmişse, ağız çevresinde dikey çizgiler oluşur, dudakların belirgin sınırları kaybolur. Sigara içen kişilerde ağız çevresindeki çizgiler daha erken ortaya çıkar. Yağlı ruj ve kalemler kullanılmamalıdır. Çünkü bunlar eriyerek ağız çevresindeki ince çizgilere girerler. Bunun sonucunda orijinal dudak şekli kaybolur ve bütün makyaj bozulur. Dudak kenarları kuru bir ruj kalemi ile çizilmelidir. Dudak parlatıcısı çok az kullanılabilir.

5.1.7.Boyun

Makyaj yaparken fondötenler bütün yüze ve boyun bölgesine dikkatle yayılmalıdır. Fondöten ile cildin doğal rengi arasında zıtlık yaratılmamalıdır. Boyun kalın ise görünümünü inceltmek için gölgelendirilmelidir. İnce Boyun aydınlatılarak daha kalın bir görünüm sağlanabilir.

Ayrıca düzeltme işlemi sadece kozmetik makyaj ürünleriyle yapılmamaktadır. Düzeltici makyaj için özel olarak hazırlanan balmumu gibi malzemelerde kullanılarak düzeltme işlemi yapılmaktadır.

UYGULAMA FAALİYETİ

Düzeltilici makyaj uygulayınız.

İşlem basamakları	Öneriler
➤ Müşteriyi hazırlayınız. ➤ Müşterinin yüzünde makyaj olup olmadığını kontrol ediniz. ➤ Makyaj varsa ciltten siliniz. ➤ Müşterinin yüzündeki düzeltilmesi gereken bölgeleri belirleyiniz. ➤ Müşterinin yüzünün düzeltilmesi için kullanılacak kozmetikleri hazırlayınız. ➤ Cilde nemlendirici sürülerek düzeltme işlemine hazır duruma getiriniz. ➤ Belirlediğiniz düzeltilecek bölgeleri uygun kozmetikleri kullanarak düzeltiniz.	➤ Kişisel bakımınıza özen gösteriniz. ➤ Güler yüzlü olunuz. ➤ Normal deri ile aradaki farklı renk tonunu eşitleyebilmek için, cilt rengine uygun fondöten kullanınız. ➤ Uygulamada ıslatılmış fondöten Süngeri kullanınız. ➤ Önlük giyiniz. ➤ Saygılı olunuz. ➤ Güven veriniz. ➤ Dikkatli olunuz ➤ Tespit ettiklerinizi bir form tutarak yazınız.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Bu faaliyet sonunda kazandıklarınızı aşağıdaki soruları cevaplandırarak ölçünüz.

Aşağıdaki soruları dikkatlice okuyarak doğru seçeneği işaretleyiniz.

1. Düzeltme işlemine başlamadan önce makyaj uzmanı ne yapmamalıdır?
 - A) Müşterinin cilt, saç ve göz rengini incelemelidir.
 - B) Yüz hatlarını önden ve profilden incelemelidir.
 - C) İstenen düzeltici sonuçları verecek aydınlatıcı/açık ve koyu tonları seçmeli ve uygulamalıdır.
 - D) Kıyafetine uygun makyaj renklerini belirlemelidir.
2. Düşük dudaklar nasıl düzeltilmelidir?
 - A) Alt dudak çizgisinin kenarları üst dudak çizgisi ile birleşir.
 - B) Orijinal dudak çizgisi takip edilerek biraz içerden kalem çekilir.
 - C) Dengeli bir görünüm elde etmek için, ince olan taraf kalemle dikkatlice düzeltilir.
 - D) Orijinal dudak çizgisi takip edilerek biraz dışarıdan kalem çekilir.
3. Aşağıdaki tekniklerden hangisi Birbirine uzak gözleri düzeltmek için uygulanır?
 - A) Gözün iç köşesini burun köprüsüne doğru koyu renk farla boyayarak vurgulayın, dış köşelerde ise açık renk far kullanın.
 - B) Burun kemiğine yakın yerlere açık renk farlar, koyu renk far ise kaş kemiğinden yukarı ve dışa doğru sürülür.
 - C) Kaş kemiğine açık renk far sürülerek, göz kapağının ortası, göz ucundan kaş kemiğine kadar uzanan yumuşak zıt bir renkle belirginleştirilebilir.
 - D) Göz kapağı çizgisi daha koyu bir renkle belirginleştirilebilir ve kaş kemiği üzeri aydınlatılır.
4. Aşağıdakilerden hangisi kısa ve düz burunu düzeltmek için uygulanır?
 - A) Burun uzunluğu boyunca aydınlatıcılar kenarlara doğru dikkatle yayılarak yanaklara sürülen daha koyu renkte fondötenle birleştirilir.
 - B) Buruna daha dar bir görünüm vermek için burun deliklerinin kenarları yüzün diğer bölümlerine değirmeden gölgelendirilmelidir.
 - C) Burun boyunca aşağı doğru ince bir çizgi şeklinde aydınlatıcı uygulanır.
 - D) Buruna koyu fondöten veya gölgelendirici uygulanarak çevredeki bölge daha açık bir fondötenle aydınlatılır.

DEĞERLENDİRME:

Cevaplarınızı cevap anahtarıyla karşılaştırınız. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt ettiğiniz sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrarlayınız. Cevaplarınızın tümü doğru ise “Uygulamalı Test”e geçiniz.

UYGULAMALI TEST

Bu faaliyet kapsamında aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız beceriler için **Evet**, kazanamadıklarınız için **Hayır** kutucuklarına (X) işareti koyarak kontrol ediniz.

Değerlendirme Kriterleri	Evet	Hayır
1. Müşteriyi hazırladınız mı?		
2. Müşterinin yüzünü temizleme sütü ve pamukla sildiniz mi?		
3. Müşterinin saçlarını geriye doğru alarak topladınız mı?		
4. Müşterinin yüzünde düzeltilmesi gereken yerleri incelediniz mi?		
5. Müşterinin yüzünde düzeltilmesi gereken yerleri belirlediniz mi?		
6. Müşterinin yüzünde düzeltilmesi gereken yerler için kullanacağınız malzemeleri hazırladınız mı?		
7. Cildi nemlendirici sürülerek makyaja hazır duruma getiriniz mi?		
8. Aydınlatıcı kremin tonunu seçtiniz mi?		
9. Aydınlatıcıları çizgiler boyunca tekniğine uygun olarak yaydınız mı?		
10. Aydınlatıcıyı fondötenden önce uyguladınız mı?		
11. Aydınlatıcıdan sonra fondöteni tekniğine uygun yaydınız mı?		
12. Kişisel bakımınıza özen gösterdiniz mi?		
13. Önlük giydiniz mi?		
14. Güler yüzlü davrandınız mı?		
15. Saygılı davrandınız mı?		
16. Güven verici davrandınız mı?		
17. Dikkatli davrandınız mı?		
18. Tespit ettiklerinizi bir form tutarak yazdınız mı?		

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarıyla karşılaştırınız. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt ettiğiniz sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrarlayınız. Cevaplarınızın tümü doğru ise bir sonraki modüle geçmek için öğretmeninize başvurunuz.

MODÜL DEĞERLENDİRME

Bu modül sonunda kazandıklarınızı aşağıdaki soruları cevaplandırarak ölçünüz.

Aşağıdaki soruları dikkatlice okuyarak doğru seçeneği işaretleyiniz

1. () İnsan vücudunu inceleyen bilim anatomidir.
2. () Makyaj tonları göz, saç ve cilt rengini desteklediği zaman renk armonisi sağlanır.
3. () Kamufraj makyaj yüzdeki hat, renk kusurlarını kamufle ederek temel makyaj için ideal bir cilt yüzeyi sağlamaktadır
4. () Kamufraj makyaj benler üzerinde de iyi bir etki sağlar.
5. () Geniş buruna daha dar bir görünüm vermek için burun deliklerinin kenarları yüzün diğer bölümlerine değdirmeden gölgelendirilmelidir.
6. () Kalp şeklinde yüz; Çene geniştir, alına doğru inceler, alın dardır
7. () Işığın cisimlere çarptıktan sonra, yansıyarak duyumuzda bıraktığı etkiye renk denir.
8. () Vücuda uygulanan ürünler ise 3–4 gün vücutta kalabilir.
9. () Eğer ruja mavi renk vurursa, emilir ve rujun rengini yansıtarak kırmızı ışık olmadığı için ruj siyah görünür.
10. () Çukur gözlerde; Açık renk far, kaşlardan kirpiklere kadar göz kapağının ortasına sürülür, daha koyu renk içten dış kenarlara doğru yayılır.
11. () Yüz şekli, sadece yüz kemiklerinin şekline bağlıdır.
12. () Kare yüz; Çene köşeli, aynı şekilde alın geniş ve yanaklar dolgundur.
13. () Birbirine uzak gözleri düzeltirken; burun kemerine yakın yerlere daha koyu daha canlı renkler yavaşça dış köşelere doğru yayılır.
14. () Makyaj sırasında ışık direkt olarak müşterinin yüzüne gelmemelidir, böylece yüz üzerinde gölgeler oluşmaz.
15. () Dışarı fırlamış (patlak) gözlerde; Göz kapağı çizgisi daha koyu bir renkle belirginleştirilebilir ve kaş kemiği üzeri aydınlatılır.
16. () Elleri yaşlandırmak için öncelikle parmaklardaki kemiklerin el tarak kemiklerinin yüksek görünen kısımları ve parmakların yan duvarlarına gölgelendirme yapılır.
17. () Sarı-Mavi -Mor ara renkler, Turuncu-Yeşil-Kırmızı ana renklerdir.
18. () Gölgelendiriciler yüzün güzel kısımlarını ön plana çıkarırken, aydınlatıcılarda yüzün güzel olmayan taraflarını arka plana iter.
19. () Aydınlatma ve gölgelendirme işlemi yaşlandırmada kullanılmaz.
20. () Işıklandırma olmadan gölgelendirme tek başına bir işe yaramaz.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarıyla karşılaştırınız. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt ettiğiniz sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrarlayınız. Cevaplarınızın tümü doğru ise bir sonraki modüle geçmek için öğretmeninize başvurunuz.

CEVAP ANAHTARLARI

ÖĞRENME FAALİYETİ-1'İN CEVAP ANAHTARI

1	C
2	B
3	A
4	D
5	A
6	D
7	D

ÖĞRENME FAALİYETİ-2'NİN CEVAP ANAHTARI

1	E
2	C
3	D
4	D
5	B
6	A

ÖĞRENME FAALİYETİ-3'ÜN CEVAP ANAHTARI

1	D
2	E
3	E
4	A
5	C

ÖĞRENME FAALİYETİ-4'ÜN CEVAP ANAHTARI

1	C
2	A
3	B
4	D
5	A

ÖĞRENME FAALİYETİ-5 CEVAP ANAHTARI

1	D
2	A
3	A
4	C

MODÜL DEĞERLENDİRME CEVAP ANAHTARI

1	D
2	D
3	D
4	Y
5	D
6	Y
7	D
8	D
9	D
10	Y
11	Y
12	D
13	D
14	Y
15	D
16	D
17	Y
18	Y
19	Y
20	D

KAYNAKÇA

- AETON Ann.; Shaw Florence Open, **Kozmetik Makyaj ve Manikür**, Ankara,1995.
- DOLKAY Zibelhan.; (1997)**Sahne Sanatlarında Makyajın Tipik Uygulama Modelleri** . İzmir, Dokuz Eylül Üniversitesi (Yüksek Lisans Tezi)
- KARADUMAN ~~Fazilet~~, Emel KARADUMAN. Ca Herson Allo, **Güzellik Uzmanları İçin Ders Kitabı**, 2. Baskı, Ankara. 1997.
- KILINÇKAN Hüseyin. ;**Resim Bilgisi**, İstanbul. 2004.
- TOSUNDUR İlknur. ; (2001). **Kamuflej Makyaj Teknikleri ve Yüzdeki Uygulamaları Üzerinde Araştırmalar**. Ankara: Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi).
- www.a-esthetica.com/turkish/guzellik/kozmetikkamuflej.htm - 10k(20.12.2010)
- www.cilthastaliklari.com/kozmetik_dermatoloji/kozmetik_kamuflej_makyaji.asp - 18k -(02.03.2011)
- www.dermaneturk.com(03.04.2011)